

SNIMLJENO | RECORDED: Zagreb, Beč | **Zagreb, Vienna, 2020.**

TONSKI MAJSTOR | SOUND ENGINEER, MIX, MASTERING:

Wolfgang Musil, Luka Grubišić-Čabo – Soundbrick Studio

GLAZBENI PRODUCENT | MUSIC PRODUCER: Ivar Roban Križić

UREDNIKA | EDITOR: Marija Saraga

LEKTURA | PROOFREADING: Mirna Murati

PRIJEVOD | TRANSLATION: Ankica Žarnić

LIKOVNO OBLIKOVANJE | DESIGN: Bojan Gagić

NAKLADNIK | PUBLISHER: Cantus d.o.o.

ZA NAKLADNIKA | FOR THE PUBLISHER: Mirjana Matić

BROJ IZDANJA | CD NUMBER: 88924503832

Zagreb, 2021.



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
i medija
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture
and Media

= Bundesministerium
Bildung, Wissenschaft
und Forschung



CANTUS

Izdanje je objavljeno uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Federalnog ministarstva obrazovanja, znanosti i istraživanja Republike Austrije. | The CD has been released with the support of the Ministry of Culture and Media of the Republic of Croatia and the Federal Ministry of Education, Science and Research of the Republic of Austria.

IRK

SOUND

IVAR KRIŽIĆ ROBAN



1.	Collage	5:41
2.	Gerald/Peter 1	4:09
3.	Peter	3:51
4.	Gerald/Peter 2	4:01
5.	Gerald 1	2:14
6.	Gerald 2	1:43
7.	Wolfgang	5:20
8.	In Absentia	3:35
9.	Nikola	5:54
10.	Kruno 1	4:51
11.	Kruno 2	11:49

Ukupno trajanje / Total time: 53:32

Line up:

Ivar Roban Križić – preparirani kontrabas, objekti /
prepared double bass, objects

Gerald Preinfalk – saksofoni / saxophones (2, 4, 5, 6)

Peter Herbert – kontrabas / double bass (2, 3, 4)

Wolfgang Musil – room delays (7)

Nikola Vuković – preparirana truba, džepna truba /
prepared trumpet, pocket trumpet (9)

Krunoslav Levačić – objekti / objects (10, 11)

Snimke predstavljene na ovome albumu dokumentiraju istraživački proces, tijekom misli koje u svojem stalnom razvoju nastoje dokučiti nesigurnu i fluktuirajuću narav improvizacijskog izraza. Konceptualni okvir čini istraživanje novih mogućnosti stvaranja zvuka, slobodna improvizacija te načini na koje međuljudski odnosi utječu na proizvodnju spontanih modaliteta glazbenoga izražavanja. Improvizacija kao kreativna društvena praksa nudi čitav spektar mogućnosti: polazište je za istraživanja koja nas guraju u prekoračivanje zamišljenih granica našeg djelovanja i misli. I glazbenik-improvizator i slušatelj trebaju po strani ostaviti prethodno oblikovane estetičke sudove i institucionalizirane oblike znanja u pokušaju doseganja prolaznog stanja postojanja, gotovo ritualnog povezivanja s podsvjesnim elementima koji otvaraju put improviziranom izražavanju. U tom smislu improvizacija otkriva otvorenost prema drugosti, izvanjštenje i kontinuiranu samotranscendenciju. Kroz ovaj proces u stalnoj smo komunikaciji sa samima sobom, tradicijom naših predaka i napretkom naših suvremenika. Zvukovi koji nastaju kao rezultat tih interakcija ispunjavaju posebnu potrebu koja nadilazi posve glazbeno: osjećaj prigode i s njim povezana ritualna funkcija pokušaj su stvaranja mikrokozmosa naglašeno lokaliziranog oblika tradicijske glazbe.

Zahvaljujem Geraldu, Kruni, Nikoli, Petru i Wolfgangu na prijateljstvu, idejama i predanosti umjetnosti improvizacije.

Ivar Roban Križić (Zagreb, 1990.) magistrirao je kontrabas na Odsjeku za jazz u Grazu. Trenutačno pohađa doktorski studij na Sveučilištu za glazbu i izvedbene umjetnosti u Beču, u okviru kojega istražuje nove mogućnosti stvaranja zvuka na kontrabasu i njihovu primjenu u kontekstu slobodne improvizirane glazbe. Kao solist i gostujući glazbenik uključen je u velik broj međunarodnih projekata u rasponu od suvremenog jazz-a do eksperimentalne glazbe.

The recordings presented on this album document a research process, a constantly evolving train of thought that attempts to grasp the uncertain and fluctuating nature of improvised expression. The conceptual framework is made up of research into the new possibilities of sound production, the practice of free improvised music, and the ways in which interhuman relations influence the production of spontaneous modes of musical expression. Improvisation as a creative social practice offers a whole spectrum of possibilities; a starting point for exploration that pushes us beyond the bounds of our perceived limitations of action and thought. Both the improviser and the listener are asked to set aside their preconceived aesthetic notions and institutionalized forms of knowledge in an attempt to reach an ephemeral state of being; an almost ritualistic connection to the subconscious elements that facilitate improvised expression. In this sense, improvisation reveals an openness towards otherness, a movement of externalization and a perpetual self-transcendence. Through this process, we are in constant communication with ourselves, the tradition of our ancestors, and the advancements of our contemporaries. The sounds that are produced as a result of these interactions fulfill a particular need that transcends the purely musical; the sense of occasion and its ritualistic function are an attempt to create a microcosm of a highly localized form of folk music.

I would like to thank Gerald, Kruno, Nikola, Peter, and Wolfgang for their friendship, ideas, and dedication to the art of improvisation.

Ivar Roban Križić (*1990), Zagreb. MA in Double Bass at the Jazz Department in Graz. Currently pursuing a PhD at the University of Music and Performing Arts Vienna in artistic research into the new possibilities of sound production on the double bass and their application in the context of free improvised music. Soloist and sideman involved in a broad range of international projects ranging from contemporary jazz to experimental music.







