

IVAN PL.
ZAJC

SKLADBE POSVEĆENE
PJEVAČKOM DRUŠTVU „VIJENAC“
COMPOSITIONS DEDICATED TO
THE „VIJENAC“ CHORAL SOCIETY

IVAN PL. ZAJC

SKLADBE POSVEĆENE PJEVAČKOM DRUŠTVU „VIJENAC“

COMPOSITIONS DEDICATED TO
THE „VIJENAC“ CHORAL SOCIETY

1. **Andante (Kad padne prvi suton), za soliste, muški zbor, klavir i malo zvono (Es), op. 1036** | *Andante – When the night falls, for soloists, male choir, piano and little bell (E-flat), op. 1036* 04:36
2. **Idila (Kraljici svibnja), za soliste, muški zbor i klavir, op. 1202**
Idyll – To the Queen of May, for soloists, male choir and piano, op. 1202 . . . 06:15
3. **Melodija (Tamo bih i ja), za muški zbor i klavir, op. 1201**
Melody – I would depart as well, male choir and piano, op. 1201 02:50
4. **Religiozna kantata (Caritas), za soliste, muški zbor i klavir, op. 1200**
Religious cantata – Caritas, for soloists, male choir and piano, op. 1200 . . . 04:10
5. **Otče naš (Pobožna kantata), za bariton solo, muški zbor, harmonij, klavir i gudački orkestar, op. 915** | *Our Father – Pious cantata, for solo baritone, male choir, harmonium, piano and string orchestra, op. 915* 07:30
 Uvod | *Introduction*
 Otče naš, koji jesi gore na nebesih | *Our Father, who art in Heaven*
 Daj nam što je treba | *Give us what we need*
6. **Ave Maria, za soliste, muški zbor, harmonij, klavir i gudački orkestar, op. 888** | *Ave Maria, for soloists, male choir, harmonium, piano and string orchestra, op. 888* 07:26

7. **Slavospjev, za muški zbor, op. 615** | *Ode, for male choir, op. 615* 02:13
8. **Koračnica Vijenca, za muški zbor, op. 494**
The Vijenac March, for male choir, op. 494 04:12
9. **U boj, u boj, za muški zbor, op. 182**
U boj, u boj, for male choir, op. 182 02:38

UKUPNO TRAJANJE | TOTAL TIME: 42:16

SOLISTI | SOLOISTS

Roko Radovan, tenor — 1, 4, 6

Emanuel Tomljenović, tenor — 1, 2, 4

Ivan Marčić, tenor — 2

Marin Čargo, bariton | *baritone* — 2, 4, 5, 6

Miha Bole, bas | *bass* — 2, 4, 6

Neven Boltek, klavir | *piano* — 1, 2, 3, 4, 5, 6

Šimun Matišić, malo zvono | *little bell* — 1

MUŠKI ZBOR MUZIČKE AKADEMIJE U ZAGREBU | MALE CHOIR OF THE ZAGREB ACADEMY OF MUSIC

Damjan Bakić, Stipe Bakić, Nikola Bašić, Leonard Benjak, Josip Berend, Matko Bobić, Lovro Bzdilik, Jure Černeha, Arsen Dalibaltayan, Matija Drofenik, Tomislav Ferderber, Silvestar Fridrich, Tomislav Gajski, Luka Golec, Mihael Hižak, Mihael Horvat, Dominik Kiseljak, Fabijan Koščak, Bruno Kota, Ivan Makar, Igor Matavulj, Patrik Međimurec, Filip Mišković, Davor Nekjak, Martin Pleše, Dino Prpić, Roko Radovan, Juraj Rebrnjak, Filip Šimunović, Nikola Šrajbek, Emanuel Tomljenović, Marko Vucković, Edi Vugrinec

**MUŠKI ZBOR INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU – KATOLIČKI
BOGOSLOVNI FAKULTET | MALE CHOIR OF THE INSTITUTE FOR
CHURCH MUSIC – CATHOLIC FACULTY OF THEOLOGY**

Ivan Marčić, Luka Goletić, Kristijan Martinec, Ivon Fabijanec, Mislav Lucić,
Bonifacije Antonio Franjo, Mateo Klasić, Pero Prosenica

**GUDAČKI ANSAMBL MUZIČKE AKADEMIJE U ZAGREBU | STRING
ENSEMBLE OF THE ZAGREB ACADEMY OF MUSIC**

Prve violine | **1st violins:** Jakov Šredl, Luka Kojundžić, Tanja Felja

Druge violine | **2nd violins:** Matej Žerovnik, Ema Perić

Viole | **Violas:** Barbara Vlajinić, Filip Kojundžić

Violončelo | **Violoncello:** Janko Franković

Kontrabas | **Double bass:** Mihael Ros

MILAN HIBŠER, harmonij | *harmonium*

JASENKA OSTOJIĆ, dirigentica | *conductor*

PROJEKT SKLADBE IVANA PL. ZAJCA POSVEĆENE PJEVAČKOM DRUŠTVU „VIJENAC“

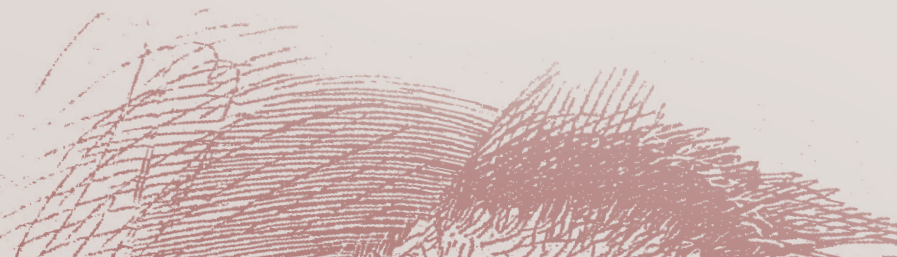
Ideja projekta ima svoje korijene u međunarodnom muzikološkom znanstvenom skupu koji su 2014. godine u Zagrebu organizirali Hrvatsko muzikološko društvo (HMD) i Odsjek za povijest hrvatske glazbe Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti (HAZU) pod naslovom *Ivan Zajc (1832–1914). Glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću*. Zahvaljujući zamišljenoj i ostvarenoj širokoj koncepciji toga znanstvenoga skupa koji je pokušao donijeti i neke druge zamisli od dotad poznatih informacija o Ivanu Zajcu, o njegovu djelu i zbivanjima za njegova života i poslije njega, ugledni muzikolozi, sociolozi, medijski stručnjaci, skladatelji i sveučilišni profesori dokumentirano su potvrdili Ivana pl. Zajca kao skladatelja, utjecajnog i izvan nacionalnih okvira u kojima ga se dosad uglavnom razmatralo. Na temelju količine, vrste i kvalitete materijala iznesenog o Zajcu i njegovu sakralnome opusu, predloženo je da se u budućnosti djelima Ivana Zajca posveti više pozornosti, i to na nekoliko razina: muzikološkim istraživanjima, izdavanju partitura te uvrštavanju u koncertne i kazališne repertoare.

Budući da i na području sakralne glazbe postoji velik broj Zajčevih djela kojima se može proširiti i dopuniti sakralno-koncertni, kazališni i liturgijski repertoar, prof. dr. sc. Katarina Koprek osmislila je i vodila znanstveno-istraživački projekt *Sakralna glazba Ivana pl. Zajca i Pjevačko društvo „Vijenac“* – sa suradnicama Ines Fočić, prof. v. pred., i izv. prof. art. Viktorijom Čop (2017. godine). Projekt je realiziran muzikološkim istraživanjima, iščitavanjem, prijepisom izvorne građe i izdavanjem knjige, tj. notnoga materijala *Pjevačko društvo „Vijenac“ i Ivan pl. Zajc. Skladbe Ivana pl. Zajca posvećene Pjevačkom društvu „Vijenac“*. U 2019. godini, ovaj se projekt nastavio organiziranjem prve suvremene izvedbe skladbi Ivana pl.

Zajca posvećenih Pjevačkom društvu „Vijenac“, obuhvaćenih objavljenim notnim izdanjem, kao dio umjetničko-istraživačkoga projekta Instituta za crkvenu glazbu KBF-a Sveučilišta u Zagrebu, pod vodstvom izv. prof. art. Viktorije Čop. U 2020. godini rad na projektu je nastavljen u vidu izrade i objavljivanja ovoga nosača zvuka.

**Projekt Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnog
fakulteta Sveučilišta u Zagrebu u suradnji s Muzičkom akademijom
Sveučilišta u Zagrebu**

*Projekt omogućilo Sveučilište u Zagrebu u sklopu kratkoročne financijske potpore
umjetničkoga istraživanja projekta KBF-a Sveučilišta u Zagrebu*



IVAN PL. ZAJC

Ivan pl. Zajc – skladatelj, dirigent i glazbeni pedagog – rođen je 3. kolovoza 1832. godine u Rijeci. Od 1850. do 1855. godine Zajc studira na Konzervatoriju u Milanu. Povratkom u Rijeku radio je u Muzičkoj školi i u Kazalištu, te u zbornoj crkvi – dirigirao, skladao, svirao i odgajao mlade glazbenike.

Godine 1862. Zajc odlazi u Beč gdje se uspješno bavi pisanjem opereta. U Beču su nastale i njegove prve skladbe na temelju hrvatskih predložaka. Među njima svakako treba istaknuti rodoljubnu pjesmu *U boj, u boj* (1866. godine) koju će kasnije uvrstiti u svoju operu *Nikola Šubić Zrinjski*.

U Beču je Zajc upoznao hrvatske studente okupljene oko Hrvatskoga akademskog društva „Velebit“ (Ivana Dežmana, Franju Markovića, Augusta Šenou, Ivana Zahara i dr.). Među njima je vladalo domoljubno ozračje. Ni Zajc nije ostao po strani. Zapravo našao se u dvojbi: nastaviti graditi svjetsku slavu kao skladatelj opereta i glazbenih komedija u Beču ili preuzeti tešku i odgovornu dužnost prema svojoj domovini. Pod utjecajem biskupa Josipa Jurja Strossmayera, pjesnika Petra Preradovića, Ivana Trnskog, u njemu je postupno sazrijevala odluka o povratku u Hrvatsku.

Godine 1870. Zajc je došao u Zagreb te postao ravnatelj i dirigent Prve stalne hrvatske opere te ravnatelj Glazbene škole Glazbenoga zavoda. Operu je vodio do 1889. godine, tj. do njezinoga prvoga ukidanja, a školu do umirovljenja, 1908. godine.

Iako je Zajc cijeli svoj život bio zaokupljen svjetovnom glazbom, u njegovu je opusu prepoznatljiv interes i za sakralnu glazbu. Tako u njegovu veličanstvenomu skladateljskom opusu od nešto više od 1000 skladbi, oko 120 naslova sakralne je tematike.

Dolaskom Ivana pl. Zajca u Zagreb 1870. godine započelo je i novo razdoblje za crkvenu sakralnu glazbu. Naime, Zajc je sudjelovao u prvim pokušajima

obnove crkvene glazbe u Hrvatskoj. Godine 1877./1878. zajedno s Miroslavom Cugšvertom utemeljuje časopis za crkvenu glazbu pod nazivom *Sv. Cecilija*. Od 1871. do 1891. djeluje i kao dirigent zbora na svečanim misama u zagrebačkoj Prvostolnici.

Premda je opere smatrao svojim najznačajnijim djelima, važno mjesto u Zajčevu opusu pripada brojnim zbarskim skladbama koje je pisao za potrebe ondašnjih mnogobrojnih pjevačkih društava. Jedno od njih bilo je Glazbeno pjevačko društvo „Vijenac“, osnovano u Bogosloviji zagrebačkoga sjemeništa.

| PJEVAČKO DRUŠTVO „VIJENAC“ I IVAN PL. ZAJC

Prvo pjevačko društvo u Hrvatskoj, „Narodno ilirsko skladnoglasja društvo“, osnovali su 1839. godine u Zagrebu bogoslovi Zagrebačkoga sjemeništa, a nakon razdoblja Bachova apsolutizma to je društvo djelovalo pod nazivom „Vijenac“. Bogoslovsko „Skladnoglasje – Vijenac“.

Pjevačkom društvu „Vijenac“ Ivan pl. Zajc je posvetio više skladbi koje se i danas čuvaju u Bogosloviji u obliku Zajčevih rukopisnih originala ili prijepisa sa Zajčevom posvetom „za slavno Pjevačko društvo ‘Vijenac’ zagrebačke bogoslovije“.

Prva je skladba koju je Ivan pl. Zajc posvetio „Vijencu“ 15. lipnja 1880. godine ***Koračnica Viena*** (J. Pušek) za muški zbor u Es-duru (op. 481).

Društvo „Vijenac“ uvijek je sudjelovao u proslavama i akademijama „Zbora duhovne mladeži“. Među skladbama posvećenih Pjevačkom društvu

„Vijenac“ jedna je od tri himne „Zbora duhovne mladeži“ (tekst I. Trnski) pod naslovom **Slavospjev** (op. 615b) u As-duru, za muški zbor. Zajc je tu skladbu skladao 1886. godine, prigodom 50. godišnjice „Zbora duhovne mladeži“ u Nadbiskupskom sjemeništu u Zagrebu.

Značajno je također da je osamdesetogodišnji skladatelj Ivan pl. Zajc svoja posljednja tri opusa za glasovir skladao u svibnju 1912. godine te da ih je posvetio Pjevačkom društvu „Vijenac“: **Religioznu kantatu Caritas** (op. 1200) na riječi Pavla Podgorskoga za muški zbor i soliste s glasovirom; pjesmu **Tamo bih i ja** (op. 1201) na tekst Hrvoja Gondže uz Zajčev naslov skladbe *Melodija* u D-duru za muški zbor uz glasovir; **Kraljici svibnja** (op. 1202) koju je spjevao Ljuba Ivić (pseudonim Ferde Galovića), Zajc je nazvao *Idila* za muški zbor i soliste uz glasovir.

U siječnju 1909. godine Zajc je uglazbio pjesmu **Kad padne prvi suton** (op. 1036) koju je spjevao Viktor Novak, arhivar „Vijenca“ i bogoslov II. godine. Zajc je skladbu nazvao *Andante* za muška grla, glasovir i malo zvono te ju je posvetio „Vijencu“. Za izvedbu te skladbe Zajc na naslovnici predlaže: „Užiji zbor, najviše 16–20 najboljih pjevača Zbora.“

Glazbeno pjevačko društvo „Vijenac“ slavilo je god. 1899. svoju šezdesetu godišnjicu. Među mnogim priredbama središnja proslava obilježena je 23. travnja 1899. godine svečanim koncertom u velikoj dvorani sjemeništa. Na tome koncertu izvedena je pobožna kantata **Otče naš** (op. 915) u As-duru za bariton, muški zbor, klavir i harmonij te gudalački orkestar (*ad libitum*) na riječi Ivana Trnskoga, naručena za tu proslavu kod skladatelja Ivana pl. Zajca za tu proslavu. O koncertu i izvedbi kantate M. Zjalić piše: „Koncertu je pribivalo mnogobrojno općinstvo, među inim: Preuz. g. Nadbiskup., Presv. g. biskup I. Krapac, predstojnik A. Pavić, rektor dr. Šilović, maestro Zajc, više preč. gosp. kanonika, sveučilišnih profesora, zagrebačkih svećenika i znatan broj sveučilišnih đaka.“

Jedna od čestih glazbenih inspiracija Ivana pl. Zajca bila je molitva *Ave Maria*. Pjevačkom društvu „Vijenac“ Zajc je posvetio skladbu **Ave Maria** (op. 888) za zbor, tenor, bariton i bas solo uz pratnju gudačkog zbora te glasovira i harmonija. Društvo je spomenutu skladbu izvelo na koncertu u veljači 1894. godine. O tome koncertu M. Zjalić piše: „Koncert je krasno uspio. Sve točke svidjele su se uvelike, a najvećma posljednja oveća kompozicija (*Ave Maria*), pisana baš za Vijenac. Bilo je obilje gostiju, koji su s najvećim zanimanjem pratili precizno pjevanje i sviranje“.

Prema dr. Antunu Gogliji, naslovi tih skladbi resili su i njihova stvaraoca, a osobito u godinama osobne i svjetske povijesti – ljubav i osobita pobožnost prema Blaženoj Djevici Mariji.

Pjevačko društvo „Vijenac“ među prvima je izvodilo Zajčeve skladbe, a prema povijesnim bilješkama M. Zjalića, ono je prvo izvelo najpopularniji njegov rodoljubni zbor **U boj, u boj** na koncertu prigodom proslave 30. obljetnice Bogoslovnog književnoga društva „Zbor duhovne mladeži“.

Spomenutu je pjesmu Zajc skladao na riječi pjesnika i filozofa Franje Markovića i posvetio je zagrebačkom Pjevačkom društvu „Kolo“. No, zborovođa „Kola“, kako prenosi pisac povijesti „Vijenca“ Milan Zjalić, „strašno je osudio pjesmu te je odbio izvoditi“. Bogoslov Vjekoslav Klaić, naš poznati povjesničar, doznao je za zgodu u „Kolu“ te je došao do Zajčevih partitura koje su se prvi put otpjevale upravo u zagrebačkoj Bogosloviji na obilježavanju 30. obljetnice „Zbora duhovne mladeži zagrebačke“, 4. ožujka 1867. godine. Tako su upravo bogoslovi utrli put toj herojskoj pjesmi, koja je do danas tako popularna, i ne samo kod nas, nego i u svijetu (među ostalim zemljama i u Japanu).

Prof. dr. sc. Katarina Koprek

JASENKA OSTOJIĆ, dirigentica, diplomirala je dirigiranje na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, gdje je završila i stručno usavršavanje kao stipendistica Fonda Lovro & Lilly Matačić. Redovita je profesorica na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Vodi Zbor i Komorni zbor Muzičke akademije, s kojima ostvaruje izvrsne operne i vokalno-instrumentalne projekte pohvaljene od strane javnosti i glazbene kritike u zemlji i inozemstvu, te suradnje s eminentnim umjetnicima današnjice (M. Horvat, V. Gergijev, R. Muti itd). Kao dirigentica zborova i orkestara osvojila je desetke državnih i međunarodnih nagrada, među kojima su i dva europska Grand Prixa. Bogatu koncertnu djelatnost ostvaruje na uglednim festivalima u Hrvatskoj (Varaždinske barokne večeri, Muzički biennale Zagreb, Osorske glazbene večeri, Samoborska glazbena jesen...) i inozemstvu (Velika Britanija, Francuska, Belgija, Austrija, Italija, Slovenija, Srbija, Bosna i Hercegovina, Makedonija, Grčka i Sjedinjene Američke Države). Ravnala je praiздвbama brojnih skladatelja, za čije je izvedbe u nekoliko navrata nagrađena posebnim priznanjima. Surađivala je sa Zagrebačkim solistima, Hrvatskim komornim orkestrom, Simfonijskim puhačkim orkestrom OSRH, Samoborskim gudačima, Zagrebačkim omladinskim komornim orkestrom, Zborom Hrvatske radiotelevizije te Komornim i Baroknim orkestrom Muzičke akademije. U sklopu CEMAN projekta dirigirala je orkestrom sastavljenim od studenata s jedanaest muzičkih akademije iz devet europskih zemalja u KD Vatroslava Lisinskog (Zagreb) i Teatro Verdi (Trst, Italija). Specijalizirala je vokalnu izobrazbu pjevača mladalačke dobi kod Bečkih dječaka, Austrija. Bila je dirigentica je Zagrebačkih dječaka, čiji su solisti u posljednja dva desetljeća redovito nastupali u produkcijama nacionalnih opernih i koncertnih kuća. Godine 2006. osnovala je Hrvatsko društvo Collegium pro arte pri kojem djeluju priznati zborovi Cappella Zinka i Cappella Odak, čiji je rad okrunjen izdavanjem nosača zvuka *Mir/Peace* izdavačke kuće

Croatia Records. Članica je stručnih ocjenjivačkih sudova na natjecanjima dirigenata, orkestrara i zborova u Hrvatskoj i inozemstvu – u Italiji (Arezzo), Poljskoj (Wrocław), Sloveniji (Celje), Bosni i Hercegovini (Tuzla i Prijedor), Crnoj Gori (Herceg Novi), Makedoniji (Ohrid) i Bugarskoj (Varna). Predavačica je i voditeljica seminara i stručnih usavršavanja, te gostujuća predavačica na sveučilištima u SAD-u, Poljskoj, Austriji, Sloveniji, Srbiji i Bosni i Hercegovini. Umjetnička je ravnateljica World Choir Festival on Musical, Thessaloniki, Grčka.

MILAN HIBŠER diplomirao je filozofiju i religijsku kulturu na Filozofskom fakultetu Družbe Isusove u Zagrebu. Uz studij filozofije pohađa i izvanredni studij orgulja na Institutu za crkvenu glazbu a kasnije se upisuje kao redovni student crkvene glazbe. Orgulje studira i diplomira kod prof. Mirte Kudrne, a improvizaciju kod prof. Ante Knešaureka. Redovito pohađa seminare i majstorske tečajeve interpretacije orguljaške glazbe od kojih valja istaknuti: José Luis González Uriol (Španjolska), Roman Perucki (Poljska), Mario Penzar (Hrvatska), Karen de Pastel (Austrija), Danijel Drilo (Njemačka), Gabriel Bestion de Camboulas (Francuska), Lorenzo Ghielmi (Italija) itd. Završio je magistarski studij orgulja i sakralne glazbe (sa najvišim ocjenama – summa cum laude) na Akademiji za glasbo u Ljubljani u klasi prof. Maria Perestegija (orgulje), prof. Maksa Strmčnika (improvizacija) i prof. Ivana Florjanca (orguljaška kompozicija). Za magistarski recital, izveden na orguljama franjevačke crkve u Ljubljani, dobio je Prešernovu nagradu. Kao orguljaš korepetitor, improvizator i aranžer snimio je nekoliko CD-a. Bavi se skladanjem liturgijske, komorne, zbarske i orguljaške glazbe te je pridruženi član Hrvatskog društva skladatelja i Hrvatskog društva glazbenih umjetnika. Za svoj skladateljski rad dobio je dvije brončane nagrade na međunarodnom

natječaju za nove skladbe *CRO PATRIA*, 2018. i 2019. godine. Jedan je od rijetkih hrvatskih orguljaša koji se aktivno bavi orguljaškom improvizacijom. Član je uredničkog vijeća znanstvenog časopisa za sakralnu glazbu Sveta Cecilija. Kao orguljaš nastupao je u BiH, Sloveniji, Austriji, Italiji, Češkoj i Mađarskoj, a u Hrvatskoj je svirao na svim većim festivalima orguljaške glazbe (Orgulje Zagrebačke katedrale, Ciklus orgulje Heferer, Zvuci orgulja Zagrebačke katedrale, Ars organi Sisciae, Orguljaška baština otoka Visa, Orguljaške večeri u Požeškoj katedrali, Orguljski festival Petar Nakić itd.). Glavni je orguljaš u svetištu Sv. Antuna Padovanskog na Sv. Duhu u Zagrebu, a povremeno svira i u Zagrebačkoj katedrali. Na Institutu predaje kolegije Improvizacija, Organografija i Orgulje.

ROKO RADOVAN, tenor (Lumbarda, 1994.) student je treće godine pjevanja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u razredu Martine Gojčete Silić. Među njegovim se opernim nastupima izdvaja sudjelovanje u akademskoj produkciji opere *Figarov pir* W. A. Mozarta, a od koncertnih nastupa ističe se izvedba ciklusa popijevki *Pjesnikova ljubav* R. Schumannna. Kao solist surađivao je s Karlovačkim komornim orkestrom i Simfonijskim orkestrom Hrvatske radiotelevizije, s kojim je nastupio na otvaranju festivala Zagreb Classic. Interpretacijom skladbi P. I. Čajkovskog postaje laureatom Natjecanja ruskih romanci u Ljubljani. Trostruki je dobitnik prve nagrade na Međunarodnom natjecanju *Lav Mirski* u Osijeku. Prve je nagrade dobio i na Natjecanjima *Vera Kovač Vitka* u Novom Sadu i dva puta na regionalnom i državnom natjecanju HDGPP-a. Voditelj je i pjevač višestruko nagrađivanih klapa. Skladatelj je tradicijske vokalne glazbe koja je više puta izvođena na Festivalu dalmatinskih klapa u Omišu. Godine 2018. dobio je Nagradu *Drago Ivanišević* za poeziju.

EMANUEL TOMLJENović, tenor (Zagreb, 1997.) osnovnu i srednju glazbenu školu Blagoja Berse završio je u Zagrebu te je maturirao solo pjevanje u klasi Viktorije Badrov. Studira pjevanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Lidije Horvat-Dunjko. Osim glazbenog obrazovanja ima i zvanje prvostupnika kemijskog inženjerstva i trenutačno je na diplomskom studiju kemijskog procesnog inženjerstva. Osvojio je veći broj nagrada na regionalnim, državnim i međunarodnim natjecanjima iz solo pjevanja.

MARIN ČARGO, bariton (Split, 1993.) diplomirao je solo pjevanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi izv. prof. Martine Zadro. Dobitnik je Rektorove nagrade u akademskoj godini 2015./2016., 2016./2017. i 2019./2020. te Dekanove nagrade u akademskoj godini 2017./2018. Debitirao je u ulozi Pallantea u operi *Agrippina* G. F. Händla, u produkciji Muzičke akademije i nastupio kao Harašte u operi *Lukava mala lisica* L. Janačeka. Nastupio je i kao jedan od Deputata u operi *Don Carlo*, produkcija HNK Zagreb. Usavršavao se na brojnim seminarima, od kojih je vrijedno istaknuti majstorski tečaj Thomasa Hampsona. Nastupio je kao solist uz Zagrebačku filharmoniju, Dubrovački simfonijski orkestar, Hrvatski barokni ansambl te Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije na manifestacijama kao što su Festival sv. Marka, festival Dubrovnik u pozno ljeto, Varaždinske barokne večeri, Papandopolijana, ciklus Sfumato, i dr. Surađuje s dirigentima kao što su T. Fačini, M. Tarbuk, L. Voltolini, F. Krasovac, C. Campestri, E. Boncompagni, E. Onofri i M. Galeati. U Rimu je ove godine, na Conservatorio Santa Cecilia, gostovao u ulozi Giorgia Germonta u operi *La traviata* (G. Verdi). Osvojio je prve nagrade na sljedećim natjecanjima: državno natjecanje HDGPP u Dubrovniku (2013.); međunarodno natjecanje *Lazar Jovanović* u Beogradu (2013. i 2014.), međunarodno natjecanje *Daleki akordi*, Split (2014.), međunarodno natjecanje *Lav Mirski*, Osijek (2015.).

MIHA BOLE, bas (Postojna, 1988.) student je pete godine pjevanja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u razredu Giorgia Suriana. Na Konzervatoriju u Ljubljani završio je studij pjevanja u klasi Janka Volčanšeka, a u istome gradu trenutačno studira i informatiku. Bio je član nekoliko zborova, među njima Komornog zbora Ave, mješovitog zbora Konzervatorija u Ljubljani i akademskog zbora Sveučilišta Primorska. Od 2012. član je međunarodnog komornog zbora Utopio&Reality. Djelovao je i kao umjetnički voditelj i dirigent muške vokalne skupine Goldinar te dirigent Komornog zbora Arima. Kao solist nastupio je u izvedbi Rekviijema W. A. Mozarta i G. Faurea, u *Petite messe solennelle* G. Rossinija, u ulozi Markiza u operi *La traviata* G. Verdija, kao Don Alfonso u operi *Così fan tutte* W. A. Mozarta i u izvedbi opere *Lukava mala lisica* L. Janačeka. Kao član zbora sudjelovao je u izvedbama Verdijevih opera *Otello* i *La traviata* te u operi *Faust* Ch. Gounoda. Djelovao je i u sklopu profesionalnog opernog zbora SNG-a Ljubljana, izvodeći djela G. Verdija i G. Bizeta. Na slovenskom državnom natjecanju solo pjevanja TEMSIG godine 2013. osvojio je drugu nagradu.

IVAN MARČIĆ, tenor (Zenica, 1987.) svećenik je Trebinjsko-mrkanske biskupije i student druge godine preddiplomskoga studija crkvene glazbe na Institutu za crkvenu glazbu KBF-a Sveučilišta u Zagrebu, smjer orgulje, kod izv. prof. art. E. Zalović. Osnovnu školu završio je u Stocu, klasičnu gimnaziju i filozofsko-teološki studij u Splitu. Usporedno s gimnazijom i studijem pohađao je nastavu iz glasovira i glazbene teorije pod vodstvom prof. s. Lidije Bernardice Matijević. Uz redovite djelatnosti koje su dio svećeničkog poziva, obnašao je službe orguljaša i voditelja zbora u Centralnom bogoslovnom sjemeništu u Splitu, kao i u župama Žrnovnica i sv. Josip – Mertojak u Splitu. Redovito je vodio crkveni glazbeni život u župama Gradina (2010.-2012.), sv.

Ivan – Mostar (2012.-2017.), te sv. Matej – Mostar, gdje je sa zborom Benedikt ostvario niz zapaženih koncertnih izvedbi. Bio je polaznik brojnih seminara za voditelje zborova i vokalnu tehniku, te je kao solist i korepetitor nastupao s brojnim zborovima i ansamblima, napose sa Simfonijskim orkestrom Mostar.

NEVEN BOLTEK (Varaždin, 1998.) student je četvrte godine klavira na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Ide Gamulin i treće godine studija Crkvene glazbe (orgulje) Instituta za crkvenu glazbu KBF-a u klasi Milana Hibšera. Formalno glazbeno obrazovanje započeo je s devet godina na Glazbenoj školi u Varaždinu gdje, osim teorijsko-glazbenih predmeta, dobiva i poduku iz čembala, orgulja i kompozicije, da bi 2017. maturirao klavir (prof. I. Godec – Vinceković) i dirigiranje. Za to vrijeme u sklopu mnogobrojnih projekata sudjelovao je kao solist na čembalu i klaviru uz Varaždinski komorni orkestar na četiri izdanja Varaždinskih baroknih večeri. Nadalje, sudjelovao je na preko dvadeset međunarodnih i državnih natjecanja u disciplinama klavir solo, orgulje i kompozicija od čega je osvojio desetak prvih, sedam drugih i šest trećih nagrada. U više navrata osvajao je nagrade Rotary Cluba za izvrsnost, a u godini 2019./2020. dobitnik je Stipendije za izvrsnost Sveučilišta u Zagrebu te Dekanove nagrade za najbolji uspjeh na studiju Crkvene glazbe. Redovito polazi seminare eminentnih glazbenih pedagoga iz svih disciplina kojima se bavi. Od navršene osme godine u službi je orguljaša rodne župe, a od 2019. glavni orguljaš župe Marije Kraljice apostola u Zaprešiću.

ŠIMUN MATIŠIĆ (Zagreb, 1996.) prvi je put nastupio u dobi od samo četiri godine svirajući bubnjeve u kvartetu Branka Kralja. Udaraljke počinje učiti kod Božidara Rebića, a poslije kod Tomija Spasevskog i Gorana Goršea.

Usporedno uči i glasovir (Sretna Meštrović) te teorijske predmete u Glazbenom učilištu *Elly Bašić*, gdje je 2014. maturirao udaraljke i teoriju glazbe. Trenutačno je student pete godine udaraljki u razredu Igora Lešnika te četvrte godine kompozicije u klasi profesora Mladena Tarbuka. Prvi nosač zvuka, na kojemu svira vibrafon i marimbu sa svojim triom, objavio je s četrnaest godina, pod naslovom *Jazz nocturno*. Suradivao je s brojnim inozemnim i domaćim jazz i klasičnim glazbenicima te se usavršavao na seminarima kod mnogih domaćih i svjetskih profesora. Za nastup s gitaristom Christianom Escoudeom 2011. godine dobio je Nagradu *Judita* na 57. Splitskom ljetu. Tri godine poslije započinje novi projekt u duu s pijanistom Matijom Dedićem, s kojim 2016. izdaje live album *Fortune smiles*, za koji je dobio nagradu *Porin* za najbolju izvedbu jazz-skladbe. Sa svojim sekstetom 2018. objavljuje autorski jazz-album *Invocation*, također nagrađen *Porinom*, u kategoriji najbolje jazz-skladbe.

ZAHVALE:

- Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu i prodekanu za umjetnost red. prof. art. Anđelku Krpanu na potpori projektu
- preč. Borni Puškariću na ustupanju harmonija iz crkve Krista Kralja na Mirogoju
- Hrvatskom društvu skladatelja na potpori u realizaciji projekta
- SPONZORU – Piano centar



foto | photo: Sandra Malić

Atrij Muzeja Mimara | Mimara Museum Atrium

prva suvremena izvedba | first contemporary performance: 09/12/2019

PROJECT: IVAN ZAJC'S MUSICAL OPUS DEDICATED TO THE CHORAL SOCIETY "VIJENAC"

The idea of this project has its roots in the international musicological scientific conference organized in 2014 in Zagreb by the Croatian Musicological Society (HMD) and the Department of Croatian Music History of the Institute of Croatian Literature, Theater and Music on the Croatian Academy of Sciences and Arts (HAZU), with the title: *Ivan Zajc (1932 – 1914). Musical migrations and cultural transfers in Central Europe and beyond in the 'long' 19th century*. Due to the conceived and realized broad conception of this scientific conference, which tried to bring some new ideas accompanying previously known information about Ivan Zajc, his work and events during and after his life; eminent musicologists, sociologists, media experts, composers and university professors have officially confirmed Ivan Zajc as a composer who was also influential outside the national framework in which he has been mostly considered so far. Based on the quantity, type and quality of the material presented about Zajc and his sacred opus, it is proposed that in the future more attention should be paid to Zajc's works, and this should be done on several levels: musicological research, publishing musical scores and inclusion in concert and theater repertoires.

Since there is a large number of Zajc's works in the field of sacred music, prof. Katarina Koprek, PhD came up with and led a scientific research project with associates Ines Fočić, prof. senior lecturer and Assoc. prof. art. Viktorija Čop, in 2017. The project was realized through musicological research, reading, transcribing the original material and publishing a book, i.e. musical material *Choral Society "Vijenac" and Ivan Zajc. Zajc's Musical Opus Dedicated to the "Vijenac"*. In 2019, this project continued with the organization of the first contemporary performance included in the published music edition, as part of an art research project, led by Assoc. art. Viktorija Čop. In the

2020., however, work on the project continued and was concluded with the release of this CD.

Project of the Institute for Church Music of the Catholic Faculty of Theology, University of Zagreb in cooperation with the Academy of Music, University of Zagreb

This project was made possible by the University of Zagreb as part of the short-term financial support for the art research of the Catholic Faculty of Theology's project in Zagreb



| IVAN ZAJC

Ivan Zajc – composer, conductor and music teacher – was born on August 3, 1832 in Rijeka. From 1850 to 1855, Zajc studied at the Milan Conservatory. Upon his return to Rijeka, he worked at the Music School and the Theater, as well as in the church choir – conducting, composing, playing and educating young musicians.

In 1862, Zajc went to Vienna where he successfully wrote operettas. His first compositions based on Croatian texts were also composed in Vienna. Among them, the patriotic song *U boj, u boj (To Battle)* from 1866 should certainly be highlighted, which would later be included into his opera *Nikola Šubić Zrinski*.

In Vienna, Zajc met Croatian students gathered around the Croatian Academic Society "Velebit" (Ivan Dežman, Franjo Marković, August Šenoa, Ivan Zahar, etc.). A strong patriotic atmosphere marked the members of the society. Zajc did not passively stand aside either. In fact, he found himself in a dilemma: should he continue to achieve world fame as a composer of operettas and musical comedies in Vienna, or take on a difficult and responsible duty towards his homeland? Under the influence of Bishop Josip Juraj Strossmayer, the poet Petar Preradović, and Ivan Trnski, the decision to return to Croatia gradually won over.

In 1870, Zajc came to Zagreb and became the director and conductor of the first permanent Croatian Opera and the principal and teacher at the Croatian Institute of Music. He conducted the Opera until 1889, i.e. its first abolition, and was the school principal until his retirement, in 1908.

With the arrival of Ivan Zajc in Zagreb in 1870, a new period for church sacral music began. Namely, Zajc participated in the first attempts to renew church music in Croatia. In 1877/1878 together with Miroslav Cugšvert he

founded a magazine for church music called *St. Cecilia*. From 1871 to 1891 he also worked as a choir conductor at grand masses in the Zagreb Cathedral. Although Zajc was preoccupied with secular music all his life, there is a recognizable interest in sacred music in his oeuvre. Thus, in his magnificent compositional opus of just over 1000 compositions, about 120 titles are of sacral nature.

Also, though he considered operas to be the most significant of his works, an important place in Zajc's oeuvre belongs to the numerous choral compositions he wrote for the needs of the numerous contemporary societies. One of them was the Music Choral Society "Vijenac" (Wreath), founded in the Theological Seminary in the Archdiocese of Zagreb.

CHORAL SOCIETY "VIJENAC" AND IVAN ZAJC

The first choral society in Croatia, the "People's Illyrian Harmonious Society", was founded in 1839 in Zagreb by theologians of the Zagreb Seminary, and after the period of Bach's absolutism (which gave the Roman Catholic Church control over education and family life), the society functioned under the name "Vijenac". Ivan Zajc dedicated several compositions to the society, which are still kept in the seminary today in the form of Zajc's manuscript originals or transcripts with Zajc's dedication "for the famous Choral Society 'Vijenac' of the Zagreb Seminary."

The first composition that Zajc dedicated to "Vijenac" on June 15, 1880 was the **Koračnica Vienca** (*Vijenac March*), for male choir in E-flat major (op. 481); author of the text is J. Pušek.

The "Vijenac" society had always participated in the celebrations and academic meetings of the "Spiritual Youth Assembly" (Croatian literary society). Among the compositions dedicated to them is one of the three hymns of the "Spiritual Youth Assembly" (text by Ivan Trnski) entitled **Slavospjev** (*The Glory Hymn*) for male choir in A-flat major. Zajc composed this work in 1886, for the occasion of the 50th anniversary of the "Spiritual Youth Assembly" at the Archdiocese of Zagreb.

One of frequent musical inspirations for Ivan Zajc was the *Ave Maria* prayer. Zajc dedicated the composition **Ave Maria** (op. 888) for choir, tenor, baritone and bass solo to the Choral Society "Vijenac", accompanied by a string ensemble, piano and harmonium. The society performed the said composition at a concert in February 1894. Milan Zjalić wrote about this event: "The concert was a great success. All pieces won audience sympathies, especially the last major composition (*Ave Maria*), written

specifically for Vijenac. There were plenty of guests who listened to their precise singing and playing with the greatest interest."

The Musical Choral Society "Vijenac" celebrated its sixtieth anniversary in 1899. Among many performances, the main celebration was held on April 23, 1899, in the form of a gala concert in the great hall of the seminary. At the concert, the pious cantata **Otče naš** (*Our Father*), op. 915, for baritone, male choir, piano and harmonium, and string orchestra (ad libitum) was performed; the author of the text was Ivan Trnski, and they precisely commissioned Ivan Zajc to compose for this celebration. Milan Zjalić wrote about the concert and the cantata performance: "A numerous audience attended the concert, including: His Eminence the Archbishop, His Excellency the Bishop Ivan Krapac, Headmaster Armin Pavić, Rector Dr. Šilović, Maestro Zajc, several Right Reverend Abbots, university professors, Zagreb priests and a significant number of university students."

In January 1909, Zajc set the song **Kad padne prvi suton** (*As the First Twilight Falls*) to music (op. 1036), which was penned by Viktor Novak, the "Vijenac" archivist and a sophomore theology student. Zajc titled the composition *Andante for men's voices, piano and a small bell*. For the performance of this work, Zajc suggested on the cover: "A smaller choir, at most 16–20 best singers of the Choir."

It is also significant that the eighty-year-old composer wrote his last three opuses for piano in May 1912 and dedicated them to the Choral Society "Vijenac": the Religious Cantata **Caritas** (op. 1200) with the text by Pavle Podgorski for male choir and soloists with piano accompaniment; the song **Tamo bih i ja** (*I Would Go There Too*) (op. 1201) with the text by Hrvoje Gondža which Zajc also titled *Melody* in D major for male choir and piano; he also renamed **Kraljica svibnja** (*The Queen of May*) (op. 1202) by Ljuba

Ivić (a pseudonym of Ferdo Galović) an *Idyll* for male choir and soloists with piano accompaniment.

The choral society "Vijenac" was among the first to perform Zajc's compositions and, according to Milan Zjalić's historical notes, it was the first to premiere his most popular patriotic choral work ***U boj, u boj*** (*To Battle*) at a concert to celebrate the 30th anniversary of the "Spiritual Youth Assembly".

Zajc composed the said song based on the lyrics of the poet and philosopher Franjo Marković and dedicated it to the Choral Society "Kolo" (named after a group circle dance prominent in folklore across Southern Europe). However, the choirmaster of "Kolo", as the writer of "Vljenac" history, Milan Zjalić reports: "strongly denounced the song and refused to perform it." Theologian Vjekoslav Klaić, our famous historian, found out about the incident with "Kolo" and came across Zajc's scores, which were premiered in the Zagreb Theological Seminary to mark the 30th anniversary of the Zagreb "Spiritual Youth Assembly", on March 4, 1867. That is how theologians paved the way for this heroic song, which is very popular to this day, not only in our country, but also across the globe.

prof. Katarina Koprek, PhD

Croatian conductor **JASENKA OSTOJIĆ** graduated in conducting at the Academy of Music, University of Zagreb, where she also completed a post-graduate specialization (scholarship from the Lovro & Lilly Matačić Fund). She is a full professor at the Academy of Music in Zagreb. She directs and conducts the Choir and the Chamber Choir of the Academy of Music, with which she has realized excellent opera and vocal-instrumental projects. She has also collaborated with some of the most renowned artists of today (M. Horvat, V. Gergiev, R. Muti, etc.) As a choir and orchestra conductor she has won dozens of national and international awards, including two European *Grands Prix*. She has actively participated at prestigious festivals in Croatia and abroad. Also, she has conducted the premieres of numerous Croatian composers, and for those performances she has been awarded special awards on several different occasions. She has collaborated with the Zagreb Soloists, the Croatian Chamber Orchestra, the Symphonic Wind Orchestra of the Croatian Armed Forces, the Samobor Strings, the Zagreb Youth Chamber Orchestra, the Croatian Radiotelevision Choir and the Chamber and Baroque Orchestra of the Academy of Music. She specialized in vocal training for youth singers with the Vienna Boys' Choir, Austria. She was the conductor of the Zagreb Boys' Choir, whose soloists have regularly performed in the productions of national opera and concert houses for the last two decades. In 2006, she founded the Croatian Society "Collegium Pro Arte", which includes renowned choirs Cappella Zinka and Cappella Odak, whose work has been immortalized with the release of the *Mir/Peace* CD by the record company Croatia Records. She has been member of expert juries at orchestra, choir and conducting competitions in Croatia and abroad. In addition to this, she has given lectures and has held seminars and professional training courses; and she has been a visiting lecturer at universities in the United States, Poland, Austria, Slovenia, Serbia,

and Bosnia and Herzegovina. She is the artistic director of the World Choir Festival on Musicals in Thessaloniki, Greece.

MILAN HIBŠER graduated in philosophy and religious culture at the Faculty of Philosophy of the Society of Jesus in Zagreb. He graduated in organ with Mirta Kudrna at the Institute of Church Music. He regularly attends seminars and master classes in organ music interpretation, and he completed his master's degree in organ and sacral music at the Academy of Music in Ljubljana in the class of Mario Perestegi (organ), Maks Strmčnik (improvisation) and Ivan Florjanc (organ improvisation). He received the Prešeren Award for his master's recital. As an organ accompanist, improviser and arranger, he recorded several CDs. He composes liturgical, chamber, choral and organ music and is an associate member of Croatian Composers' Society (HDS) and Croatian Society of Music Artists (HDGU). For his composition opus he received two bronze awards at the international competition CRO PATRIA. He is one of the few Croatian organists who is actively involved in organ improvisation and has performed at all major festivals. In addition to this, he is the main organist in the Church of St. Anthony of Padua in Zagreb. He teaches the courses of Improvisation, Organography and Organ at the Institute.

ROKO RADOVAN, tenor (Lumbarda, 1994) studies singing at the Academy of Music in Zagreb, in the class of Martina Gojčeta Silić. Among his operatic performances, his participation in the academic production of W. A. Mozart's opera *Le Nozze di Figaro* stands out, and among the concert performances, the recital of R. Schumann's cycle of songs *Dichterliebe*. As a soloist, he collaborated with the Karlovac Chamber Orchestra and the Croatian Radiotelevision Symphony Orchestra. By interpreting Tchaikovsky's

compositions, he became a laureate of the Russian Romance Competition in Ljubljana. He is a three-time winner of the first prize at the *Lav Mirski* International Competition in Osijek. Also, he won the first prize at the *Vera Kovač Vitkai* Competition in Novi Sad and won twice at the regional and national Croatian Association of Music and Dance Pedagogues (HDGPP) Competition. He is the leader and singer of multi-award-winning klapas, and a composer of traditional vocal music.

EMANUEL TOMLJENović, tenor (Zagreb, 1997) finished elementary and high music school of Blagoje Bersa in Zagreb and graduated in solo singing in the class of Viktorija Badrov. At the moment, he studies singing at the Academy of Music in Zagreb in the class of Lidija Horvat-Dunjko. In addition to music education, he also has a bachelor's degree in chemical engineering and is currently pursuing a graduate degree in chemical process engineering. He has won a number of awards at regional, national and international solo singing competitions.

MARIN ČARGO, baritone (Split, 1993) graduated in singing at the Academy of Music in Zagreb, in the class of Martina Zadro. He is the winner of the Rector's Award in the academic year 2015/2016, 2016/2017 and 2019/2020 and the Dean's Award in the academic year 2017/2018. He made his debut in the role of Pallante in *Agrippina* by G. F. Handel, produced by the Academy of Music; followed by the role of Harašta in *The Cunning Little Vixen* by L. Janaček. He trained at numerous seminars, and performed as a soloist with the Zagreb Philharmonic, the Dubrovnik Symphony Orchestra, the Croatian Baroque Ensemble and Croatian Radiotelevision Symphony Orchestra. In addition to this, he performed in the production of Croatian National Theater (HNK) in Zagreb in the 2016/2017, 2017/2018 and 2018/2019 seasons (in the

opera *Don Carlo*). He collaborates with conductors such as Tomislav Fačini, Mladen Tarbuk, Loris Voltolini, Frano Krasovac, Christoph Campestrini, Elio Boncompagni, Enrico Onofri i Michelangelo Galeati. In Tome this year, at the Conservatorio Santa Cecilia, he starred in a guest role of Giorgio Germont in *La traviata*.

MIHA BOLE, bass (Postojna, 1988) is a student of singing (final year) at the Academy of Music in Zagreb, in the class of Giorgio Surian. He completed his singing studies at the Ljubljana Conservatory in the class of Janko Volčanšek and is currently studying computer science in the same city. He was a member of several choirs, including the Ave Chamber Choir, the mixed choir of the Ljubljana Conservatory and the Academic Choir of the University of Primorska. Since 2012, he has been a member of the Utopio&Reality International Chamber Choir. He also worked as the artistic director and conductor of the male vocal group Goldinar and the conductor of the Arima Chamber Choir. He has performed as a soloist in *Requiem* by W. A. Mozart and G. Fauré, in *Petite messe solennelle* by G. Rossini, in the role of Maquis in *La traviata* by G. Verdi, as Don Alfonso in *Così fan tutte* by W. A. Mozart and in *The Cunning Little Vixen* by L. Janaček. In 2013, he won the second prize at the Slovenian national solo singing competition TEMSIG.

IVAN MARČIĆ, tenor (Zenica, 1987) is a priest of the Roman Catholic Diocese of Trebinje-Mrkan (Bosnia and Herzegovina) and a sophomore undergraduate student in the Undergraduate Study Program of Church Music at the Catholic Faculty of Theology, University of Zagreb, majoring in organ, in the class of Elizabeta Zalović. He completed his classical grammar school and philosophical-theological studies in Spilt, while he studied music under the guidance of L. B. Matijević. He served as organist and choir leader

at the Central Theological Seminary in Split, as well as in the parishes of Žrnovica and St. Joseph – Mertojak in Split; in the parishes of Gradina (2010 – 2012), St. John – Mostar (2012 – 2017), and St. Matthew – Mostar. He has attended numerous seminars for choir conductors and vocal technique, and as a soloist and accompanist he has performed with numerous choirs and ensembles, especially with the Mostar Symphony Orchestra.

NEVEN BOLTEK (Varaždin, 1998) is a senior-year piano student at the Academy of Music in Zagreb in the class of Ida Gamulin and a junior-year student of Church Music (organ) at the Institute of Church Music at the Catholic Faculty of Theology in class of Milan Hibšer. He began his formal music education as a nine-year-old at the Music School in Varaždin, where, in addition to theoretical and musical subjects, he also received lessons in harpsichord, organ and composition, and in 2017 he graduated piano (prof. Ivana Godec-Vinceković) and conducting. As part of numerous projects, he participated as a soloist on harpsichord and piano with the Varaždin Chamber Orchestra at the Varaždin Baroque Evenings. He has participated in over twenty international and national competitions in the disciplines of piano solo, organ and composition where he has won numerous awards. He has repeatedly won the Rotary Club Awards for Excellence, and in 2019/2020 he won the Scholarship for Excellence of the University of Zagreb and the Dean's Award for Best Achievement in the Study of Church Music. Since 2019, he has been the main organist of the Parish of Mary Queen of the Apostles in Zaprešić.

ŠIMUN MATIŠIĆ (Zagreb, 1996) performed for the first time at the early age of four, playing drums in the Branko Kralj Quartet. He began playing percussion with Božidar Rebić, and later with Tomi Spasevski and Goran Gorše. Later

he graduated in percussion and music theory at the *Elly Bašić* Music School. He is now in his final year as a percussion student in the class of Ivana Bilić and in his senior year studying Composition in the class of Mladen Tarbuk. He released his first CD at the age of fourteen, titled *Jazz Nocturno*. In addition to this, he has collaborated with numerous foreign and domestic jazz and classical musicians and trained at seminars with many domestic and international professors. For his performance with guitarist Christian Escoude in 2011 he received the *Judita* Award at the 57th Split Summer Festival, and in 2016 he released the live album *Fortune Smiles* with Matija Dedić, which won him the *Porin* Award for best jazz composition performance. With his sextet in 2018, he released his own jazz album *Invocation*, also awarded with a *Porin*, in the category of best jazz composition.

SPECIAL THANKS TO:

- Academy of Music, University of Zagreb and Vice Dean for Art, prof. art. Anđelko Krpan
- His Excellency, the Reverend Borna Puškarić for lending the harmonium from the Church of Christ the King on Mirogoj (Zagreb Cemetery)
- Croatian Composers' Society
- SPONSOR – Piano Center

Snimljeno | Recorded: 17. 12. 2019., Crkva Bezgrješnog srca Marijina (Zagreb)
December 17, 2019, Church of the Immaculate Heart of Mary (Zagreb).

**Glazbeni producent, tonski majstor, editing, mix, mastering | Music producer,
sound engineer, editing, mix, mastering:** Krešimir Petar Pustički

Urednice | Editors: Viktorija Čop i Marija Saraga

Autorica teksta | Texts by: Katarina Koprek

Lektura | Language editing: Jasna Šego

Prijevod | Translation: Mia Pleša

Likovno oblikovanje | Design: Emil Šimik (Econik d.o.o.)

Nakladnik | Publisher: Cantus d.o.o.

Za nakladnika | For the publisher: Mirjana Matić

Sunakladnik | Co-Publisher:

Katolički bogoslovni fakultet u Zagrebu | *Catholic Faculty of Theology Zagreb*

Za sunakladnika | For the co-publisher: Mario Cifrak, dekan | *dean*

Broj izdanja | CD number: 88924502842

Zagreb, 2021.



PIANO
CENTAR
ZAGREB

Izdanje je objavljeno uz potporu Sveučilišta u Zagrebu u sklopu kratkoročne financijske potpore umjetničkoga istraživanja projekta KBF-a Sveučilišta u Zagrebu.

The CD has been released with the support by the University of Zagreb as part of the short-term financial support for the art research of the Catholic Faculty of Theology in Zagreb.