







PROJEKT LAZARUS

CROBAROQUE

Damjan Nembri:

„Brevis et facilis psalmorum“ (1641.)

1. Dixit Dominus	5:07
2. Laudate pueri	3:59
3. Laetatus sum	6:24
4. Nisi Dominus	4:52
5. Lauda Jerusalem	5:59
6. Magnificat	6:44

Vinko Jelić:

„Parnassia militia“ (1622.)

7. Audivi vocem	3:11
8. Domine Dominus noster	2:56

Ivan Šibenčanin

9. Laudate pueri (cca 1670.)	4:53
---------------------------------	------

Ivan Lukačić:

„Sacrae cantiones“ (1620.)

10. Cantate Domino	2:21
11. Sancta et immaculata	2:22
12. Nos autem	1:58
13. Canite et psallite	3:34

Total: 54:23

Projekt Lazarus

Soprani / Sopranos: **Daniela Perosa, Tanja Rupnik, Tanja Ruždjak**

Altovi / Altos: **Martina Menegoni, Nikolina Virgej Pintar**

Tenori / Tenors: **Josip Čajko, Siniša Galović, Ivan Martinčić**

Basovi / Basses: **Matija Meić, Robert Palić**

Umjetnička suradnica / Artistic collaborator: **Martina Mičija Palić**

Umjetnički voditelj / Artistic leader: **Darijan Ivezić**





PROJEKT LAZARUS – CROBAROQUE

Tijekom 16. i 17. st. mnogi hrvatski krajevi prolaze kroz dramatično razdoblje, politički razdijeljeni između moćnih velesila – Venecije, Beča i Ugarskoga kraljevstva – te pod stalnom prijetnjom Osmanlija; uz krajnje napore pronalaze snagu za obranu svojih političkih interesa i kulturni razvitak. Ipak, procjenjuje se da je to *aurea aetas* starije hrvatske glazbe iznjedrilo stotinjak tiskovina na kojima su hrvatski glazbenici potpisani kao urednici, sastavljači antologija, kompilatori, skladatelji... Bilo je to doba kada nisu postojali uvjeti za funkcioniranje domaćih glazbenih tiskara, pa nije bilo niti glazbenoga tržišta. I premda je domaćim skladateljima moralo biti frustrirajuće svoja djela prisilno objavljivati kod stranih nakladnika, to im je, zahvaljujući uhodanoj distribuciji, omogućivalo da budu izravno uključeni u formiranje europske kulture. Ovaj nosač zvuka zorno predočuje da *Inter arma non silent Musae!* U doba baroka, češće negoli ikada prije, hrvatski su glazbenici – pjevači, instrumentalisti, skladatelji, majstori orguljari – napuštali svoju domovinu. Uglavnom bi se školovali u inozemstvu i potom ondje nastavljali glazbeničku djelatnost. Na ovoj kompaktnoj ploči zastupljeni su Hvaranin Damjan Nembri (1584. – 1648?), Riječanin Vinko Jelić (1596. – 1636?) te Šibenčanin Ivan Lukačić (kršten 1587. – 1648.) i Ivan Šibenčanin (1640? – 1705).

Damjan Nembri (1584. – 1648.?) rođen je u Hvaru, gdje je proveo svoje djetinjstvo. Postao je benediktinski redovnik i *scriptor musices* (pisac glazbe). Jedinstveni sačuvani primjerak njegove zbirke psalama pod naslovom *Brevis et facilis psalmodium* objavio je u Veneciji Bartolomeo Magni 1641. Zbirka se sastoji od šest skladbi: Dixit Dominus, Laudate pueri, Laetatus sum, Nisi Dominus, Lauda Jerusalem i Magnificat. Tiskan je, prema tadašnjem običaju, u pet zasebnih svezaka: Cantus, Altus, Tenor, Bassus i Bassus pro Organo. Bilješka na naslovnici koja kazuje „kratki i lagani psalmi“ mora se promatrati u kontekstu prakticiranja crkvene glazbe u Veneciji na početku *seicenta*, tj. kao signal glazbenicima–izvođačima da su skladbe, barem na osnovnoj razini, napisane u kasnorennesansnome stilu. Tekstovi Nembrijevih psalama, međutim, ne pripadaju uskom posttridentskom i protureformacijskom kanonu, što je bio slučaj s većinom psalama izvođenih u Veneciji, ali i u drugim dijelovima hrvatskoga primorja, od Istre do Dubrovnika. Damjan Nembri bio je majstor polifonije, siguran u rukovanju složenim harmonijskim situacijama, a njegov orguljski *continuo* razigran je, zahtjevan i inventivan. Zbirka *Brevis et facilis psalmodium* jedan je od najznačajnijih spomenika hrvatske barokne glazbe i prikazuje Nembrijevu iznimnu vještinu u realizaciji složenih polifonih slogova.

Vinko Jelić (izvorno Jeličić), rođen u Rijeci 1596., postao je članom dvorske dječjačke kapele u Grazu 1606. Studirao je na Ferdinandeumu, gdje mu je učitelj glazbe bio pjevač i skladatelj Matthia Ferrabosco iz Bologne. Jelić se potom zaredio i pristupio isusovačkome redu, a zatim u kapeli nadvojvode Leopolda biva angažiran i kao dvorski glazbenik, pjevač i instrumentalist u Zabernu (danas Saverne) kraj Strasbourga. Tu je

Jelić ostao do 1636., kada mu se gubi svaki trag u nedaćama Tridesetogodišnjega rata. Njegovo jedino u cijelosti sačuvano djelo, zbirku moteta *Parnassia militia*, objavio je u Strasbourgu Paul Ledertz 1622. Preostale dvije zbirke, *Arion primus* i *Arion secundus*, objavljene 1628., danas su, nažalost, nepotpune. Skladbe su mu melodijski vrlo maštovite, a kao odličan poznavatelj vokalne i instrumentalne harmonije pred izvođače postavlja velike zahtjeve. Unutar europske glazbene povijesti Jelić je zabilježen kao jedan od inventivnijih skladatelja ranobarokne komorne duhovne glazbe, a o njegovoj reputaciji ponajviše govori činjenica da su njegove skladbe uvrštene u antologije crkvene glazbe *Promptuarium musicum* i *Viridarium musico-marianum* u izdanju Johannes Donfrieda 1627. u Strasbourgu.

Ivan Šibenčanin (Giovanni Sebenico) čini se da za života nije tiskao nijedno svoje djelo, pa je to razlogom što mu je opus sačuvan samo kao torzo. Bio je vješt skladatelj, zreli barokni majstor, učenik, kako se pretpostavlja, uvaženog venecijanskoga skladatelja Giovannija Legrenzija. Imao je titulu „Master of the Italian Music“ na dvoru Karla II. u Londonu, a na savojskom dvoru u Torinu bio je kapelnikom. Također je bio i prvi hrvatski skladatelj opera, no nažalost niti jedna od tri Šibenčaninove opere – *Atalanta* (1673.), *Gli amori delusi* (1688.) i *Leonida in Sparta* (1689.), kasnije prerađeno kao *L'oppresso sollevato* (1692.) – nije sačuvana. Sačuvano je, međutim, nekoliko crkvenih djela, dva moteta, jedna misa i *Responsorio di S. Antonio di Padova*. Zналаčki napisane vokalne dionice i razveden orkestralni slog u motetima, npr. u *Laudate pueri*, daju naslutiti da su i zagubljene operne partiture bile atraktivne. Samo im još nismo ušli u trag...

Posebno mjesto u povijesti hrvatske glazbe zauzima **Ivan Lukačić** (kršten 1587. – 1648.). Pripadao je prvom naraštaju hrvatskih baroknih skladatelja. Za razliku od mnogih svojih suvremenika, Lukačić se, nakon godina provedenih na školovanju u Italiji, vratio u domovinu i od 1620. u domaćoj, splitskoj, sredini proveo cijeli radni vijek, i to kao kapelnik stolne crkve sv. Dujma i gvardijan franjevačkog samostana na Obali. Njegova jedina poznata i unikatno sačuvana zbirka, objavljena u Veneciji 1620. i naslovljena *Sacrae cantiones*, sadrži 27 moteta za „jedan, dva, tri, četiri i pet glasova“, uz orguljski *continuo*. Gradeći na kasnorenesansnoj polifoniji, venecijanskom franjevačkom ranom baroku te imajući na umu potrebe i očekivanja domaćih crkvenih i glazbenih krugova, Lukačić je u motetima prikupljenima u zbirci *Sacrae cantiones* dosegnuo osebujnu skladateljsku sintezu.

Prof. dr. sc. Ennio Stipčević



te domine sp





P R O J E K T
L A Z A R U S

10 GODINA

PROJEKT LAZARUS

Revitalizacija hrvatske glazbene baštine

Na hrvatskoj i europskoj glazbenoj sceni od 2013. godine djeluje ansambl profesionalnih glazbenika pod nazivom „Projekt Lazarus“, iza čijeg se neobičnog imena krije glavni cilj djelovanja ovoga ansambla – revitalizacija hrvatske glazbene baštine i njezina kontekstualizacija u europskome kulturnom i civilizacijskom diskursu. „Projekt Lazarus“ osnovan je u okviru Hrvatskoga glazbenog centra, a idejni je začetnik i osnivač ansambla Robert Palić, član opernog ansambla Hrvatskoga narodnoga kazališta u Zagrebu. Istraživanje, revitalizacija, promocija i prezentiranje hrvatske i europske glazbene baštine primarni su ciljevi „Projekta Lazarus“, koji se realiziraju kroz procese istraživanja nepoznate i neobrađene glazbene literature, ali i onih glazbenih spomenika visoke umjetničke vrijednosti koje su tijekom vremena i nepovoljne povijesne okolnosti osudili na zaborav. Platformu za izvedbeno djelovanje „Projekt Lazarus“ ostvaruje u suradnji i sinergiji s iznimnim znanstvenicima i istraživačima, među kojima se posebno ističu prof. dr. sc. Ennio Stipčević, član-suradnik Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, te dr. sc. Davor Merkaš, neumorni i predani istraživač hrvatske glazbene baštine 19. i 20. stoljeća. Oblikovanjem profesionalnog ansambla nužnog za pripremu i izvođenje glazbenog materijala, „Projekt Lazarus“ usmjeren

je na prezentiranje djela koja se rijetko ili gotovo nikada ne izvode, kao i onih za koja (još uvijek) ne postoje zvučni niti audiovizualni zapisi, a predstavljaju značajnu glazbenu i kulturnu ostavštinu.

U nastojanju otimanja zaboravu vrijednih spomenika hrvatske glazbene baštine, nepresušnom vrelu potvrde pripadnosti zapadnoeuropskom kulturnom i civilizacijskom krugu, glazbenici „Projekta Lazarus“ predstavili su brojna djela hrvatskih skladatelja, među kojima su najznačajniji Ivan Lukačić, Vinko Jelić, Tomaso Cecchini, Damjan Nembri, Francesco i Gabriel Usper, Ivan Šibenčanin, Atanazije Jurjević i Andrija Motovunac (Andrea Antico). Uz djela navedenih hrvatskih skladatelja ansambl je izvodio i djela Bonaventure Berette, Domenica Scarlattija i Gregorija Allegrija.

Utemeljitelju moderne hrvatske muzikologije, dr. Draganu Plamencu, čije su posljednje istraživanje i studija bili psalmi sakupljeni u zbirci *Brevis et facilis psalmodium* (1641.) Hvaranina Damjana Nembrija, ansambl „Projekt Lazarus“ posvetio je svečanu izvedbu 2015. godine, čime je obilježena 120. obljetnica njegova rođenja. Projektom „Putevima Damjana Nembrija“ koncertnim smo nastupima obilježili tri geografske točke koje su obilježile život i djelo ovoga benediktinca, pa je tako ansambl nastupio u bazilici San Giorgio Maggiore u Veneciji na VII. međunarodnom festivalu „Gaetano Callido“, izvevši zbirku *Brevis et facilis psalmodium* Damjana Nembrija upravo u benediktinskom samostanu gdje je i nastala davne 1641. godine, zatim na 56. Hvarskim ljetnim priredbama koncertom u katedrali sv. Stjepana u skladateljevom rodnomu Hvaru te na 59. Glazbenim večerima u sv. Donatu u Zadru, gdje je u samostanu sv. Krševana Nembri bio priorom.

Ansambl je, između ostalog, nastupio i u St. Peterskirche na 12. Festivalu hrvatske glazbe u Beču 2016. godine, zatim na Varaždinskim baroknim večerima 2017., 2018., 2019. i 2022. te na Festivalu Seviq 2018., 2019. i 2020. godine.

U dosadašnjem djelovanju ansambl je održao niz edukativnih koncerata radi upoznavanja šireg kruga publike s vrhunskim dostignućima hrvatskih skladatelja, više puta nastupivši u okviru ciklusa Lux musicae u organizaciji Hrvatskoga glazbenog centra, kao i ciklusa klasične glazbe u organizaciji Ogranka Matice hrvatske u Svetoj Nedelji.

Kruna višegodišnjeg intenzivnog djelovanja „Projekta Lazarus“ u revitalizaciji hrvatske glazbene baštine ostvarena je na 48. Varaždinskim baroknim večerima koncertom u franjevačkoj crkvi u Varaždinu, gdje su prvi put u suvremenoj povijesti izvedene neke od skladbi istarskog skladatelja Francesca Sponge Uspera, krštenoga u crkvi sv. Eufemije u Rovinju 1561. godine. Nastup je ostvaren u suradnji s renomiranim japanskim čelistom i dirigentom Hidemijem Suzukijem i solistima Orchestra Libera Classica, pod ravnanjem maestra Darijana Ivezića. Navedenim smo nastupom upotpunili nagradu „Ivan Lukačić“, koju su za svoj muzikološki rad dobili prof. dr. sc. Ennio Stipčević i Dario Poljak za obradu hrvatske glazbene baštine, a što je – u zbirci pod naslovom *Salmi vespertini* (1627.) – objavio Muzički informativni centar KD Vatroslava Lisinskog u Zagrebu.

Godina 2020. prošla je u znaku 400. godišnjice prvotiska najznačajnijega spomenika hrvatskoga glazbenog baroka, zbirke moteta Ivana Lukačića, *Sacrae cantiones*, koja je publicirana u Veneciji 1620. godine, pa je tako ansambl ovu važnu obljetnicu proslavio koncertnim nastupima

u crkvama sv. Marije na Dolcu u Zagrebu, u crkvi Presvetog Trojstva u Krašiću, sv. Ivana Nepomuka u Lučkom, a zatim i na festivalu „Ars organi Sisciae“ u crkvi sv. Marije Magdalene u Selima kod Siska. Ovaj je program predstavljen i švicarskoj javnosti u crkvi Dreifaltigkeitskirche u Bernu, gdje su osim odabranih Lukačičevih moteta izvedene i popijevke iz *Pavlinске pjesmarice* (1644.) i *Cithare octochorde* (1701).

Projektom *Cithara octochorda 320* prigodno je obilježena 320. godišnjica prvotiska istoimene, najznačajnije zbirke liturgijskih i sakralnih napjeva na hrvatskom i latinskom jeziku, tiskane prvi put u Beču 1701. godine. Koncertne nastupe u povodu navedene obljetnice ansambl „Projekt Lazarus“ održao je na Festivalu Prandau u Donjem Miholjcu, u samoborskoj župnoj crkvi sv. Anastazije i župnoj crkvi Marije Kraljice apostola u Zaprešiću.

Ansambl je iste godine pod ravnanjem Darijana Ivezića nastupio u minhenskoj crkvi sv. Pavla s programom „CroBaroque“, kojim je predstavio najznačajnije hrvatske skladatelje prve polovine 17. stoljeća, dok je 2022. godina, bila gotovo u cijelosti posvećena jednome od najznačajnijih hrvatskih i srednjoeuropskih ranobaroknih skladatelja – Vinku Jeliću, u povodu 400. obljetnice njegove jedine u cijelosti sačuvane zbirke duhovnih koncerata, *Parnassia militia*, tiskane u Strasbourgu 1622. kod izdavača Paula Ledertza. Tom je prigodom Hrvatski glazbeni centar u suradnji s Ogrankom Matice hrvatske u Svetoj Nedelji objavio suvremeno kritičko izdanje navedene zbirke, koju je, uz koncertni nastup, predstavio na 52. Varaždinskim baroknim večerima i u Preporodnoj dvorani HAZU-a u Zagrebu. Kruna ove obljetnice obilježena je

koncertom ansambla „Projekt Lazarus“ u crkvi Saint-Pierre-de-la-Jeune u Strasbourgu, pod ravnanjem Franje Bilića.

Neposredno prije izlaska ove kompaktne ploče ansambl „Projekt Lazarus“ je održao koncerte na kojima je predstavio hrvatsku glazbenu baštinu 17. stoljeća: u Dubrovačkoj katedrali, te u Budvi, Herceg Novom, i Kotoru (Crna Gora), a potom su uslijedili i koncertni nastupi u La Valletti (Malta), Novom Vinodolskom i na nacionalnom festivalu Osorske glazbene večeri. Time je proslavljena 10. obljetnica postojanja i djelovanja „Projekta Lazarus“ usmjerenoga na očuvanje vrijedne hrvatske glazbene baštine i njezinu promociju u širem europskome kontekstu.

Voditelj ansambla je tajnik Hrvatskoga glazbenog centra, Robert Palić, umjetnički su voditelji ansambla dirigenti Darijan Ivezić i Franjo Bilić, umjetnička suradnica, pijanistica i producentica te predsjednica Hrvatskoga glazbenog centra je doc. dr. sc. Martina Mičija Palić, a uz njih osnovnu postavu ansambla „Projekt Lazarus“ čine sopranistice Tanja Rupnik i Daniela Perosa, mezzosopranistice Martina Menegoni i Nikolina Virgej Pintar, tenori Siniša Galović, Ivan Martinčić i Josip Čajko, bariton Matija Meić i bas Robert Palić. Sastav ansambla prilagođava se programu predviđenom za izvođenje, pa su tako dosad s ansamblom surađivali: sopranistice Tanja Ruždjak, Darija Auguštan, Iva Krušić, Maja Sremec i Hana Ilčić, mezzosopranistice Loredana Medan i Sonja Runje, tenori Goran Zorić i Hrvoje Foretić, baritoni Marin Čargo, Davor Nečak i Jurica Jurasic Kapun, basovi Martin Feller, Siniša Štork i Krešimir Klepo te instrumentalisti – violončelistica Lucija Pejčković, violinisti Silvio Richter i Ivan Jakšeković, teorbist Izidor Erazem Grafenauer, lutnjist Danijel Jurišić i pijanist Božo Letunić.







DARIJAN IVEZIĆ | Dirigent

Darijan Ivezić rođen je 1990. u Novskoj, gdje završava srednju glazbenu školu (2007. smjer klavir te 2009. teorijski smjer), a 2014. studij dirigiranja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi profesora Uroša Lajovica.

Dobitnik je Rektorove nagrade za 2010. godinu (za autorski projekt „DuLuM“) te Dekanove nagrade 2012. godine (kao asistent dirigenta u međuakademske produkciji Bizetove opere *Carmen*). Godine 2013. na Muzičkom Biennalu Zagreb dirigira izvedbom opere *Slavuj* Igora Stravinskog. Od 2016. do 2019. nastavlja suradnju s Muzičkom akademijom Sveučilišta u Zagrebu kao naslovni asistent na III. Odsjeku za dirigiranje, harfu i udaraljke. U ožujku 2020. dirigira premijernom izvedbom međuakademske produkcije opere *Pepeljuga* Julesa Masseneta, a od 2022. glazbeni je voditelj i dirigent Hrvatske operne akademije u Varaždinu, u okviru koje u prvoj sezoni ostvaruje produkciju opere *Figarov pir* W. A. Mozarta.

Članom Opere Hrvatskoga narodnoga kazališta u Zagrebu postaje 2013. godine, a od 2015. angažiran je kao umjetnički voditelj studija opernih uloga. U funkciji asistenta dirigenta u Hrvatskome narodnom kazalištu u Zagrebu ostvario je deset opernih naslova, od kojih se ističu *Sicilijanske večernje*, *Don Carlo*, *Madama Butterfly* i *Turandot*, koncertnu izvedbu

Gurre-Lieder Arnolda Schönberga i druge. U Hrvatskome narodnom kazalištu u Zagrebu dirigirao je izvedbama opera *Don Pasquale*, *Mimi* i *Ekvinocij*. U svojstvu pijanista i umjetničkoga savjetnika stalni je suradnik vokalnih solista poput Rebeke Lokar, Tomislava Mužeka, Dunje Vejzović, Ljubomira Puškarića, Evelin Novak, Matije Meića i drugih. Kao asistent surađivao je s mnogim dirigentima – Nikšom Barezom, Ivanom Repušićem, Lorisom Voltolinijem, Elijom Boncompagnijem i drugima. Članom minhenskoga kazališta Staatstheater am Gärtnerplatz postaje u rujnu 2019. i djeluje do kolovoza 2023., gdje ostvaruje njemački dirigentski debi u ožujku 2021. Tijekom djelovanja u Münchenu realizira nekoliko projekata s ansamblima Bavarskoga radija – Münchner Rundfunkorchester i Chor des Bayerischen Rundfunks – kao asistent dirigenta i jezični suradnik.

U funkciji aranžera i dirigenta surađuje i sa Zagrebačkom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom Hrvatske radiotelevizije te Zborom Hrvatske radiotelevizije, s kojima ostvaruje svoj debi u prosincu 2019. Sudjelovao je na međunarodnim natjecanjima u Liègu 2017. i Beogradu 2019. godine, gdje osvaja Posebnu nagradu za najbolju izvedbu operne arije.

Umjetnički je voditelj i dirigent ansambla „Projekt Lazarus“, s kojim je ostvario nastupe u Rimu, Beču, Veneciji, Valletti, Münchenu, Varaždinu, Zadru, Hvaru, Zagrebu i drugdje, te komorne opere „Opera bb“, s kojom je realizirao dvije operetne premijere: *Vesela udovica* 2017. i *Šišmiš* 2019. godine, uz brojne reprizne izvedbe. S ansamblom „Col legno“ od 2014. do 2018. gostovao je na mnogim glazbenim festivalima u Zagrebu i Hrvatskoj.

PARNASSIA

MILITIA.

CONCEPTYM WNIKI, DYAWY, TRIYU

[illegible]

丁武雄、熊志勇、王世安：《论中国农村土地流转的法治化》，载于《法学》2006年第9期。

For further information, contact the author at john@johnmccormick.com

1. *Journal of the American Medical Association*, 283:1211-1212, 2000.

ALVARO DOMINGO VINCENTINO REICH.

University of Illinois at Chicago, Chicago, Illinois

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 395–401

Abstract

OPVS PRIMVM.



ARGENTINA

Care Philosophy

Train Pave a Lanes to 3000

ANN. M. D.C. 1714

1950
1951
1952



HRVATSKI GLAZBENI CENTAR

Hrvatski glazbeni centar (HGC) udruga je osnovana radi promicanja, razvitka i unaprjeđivanja obrazovnih, profesionalnih, umjetničkih i socijalnih interesa glazbeno-scenskih umjetnika te poticanja, razvijanja i unaprjeđivanja umjetničke i kulturne djelatnosti na području Republike Hrvatske te njezine promidžbe u inozemstvu, kao i poticanja domaćega glazbenog stvaralaštva i skrbi o mlađim naraštajima glazbenika. Glavno geslo programa na kojem je bazirana ideja HGC-a jest *Slušajmo hrvatsku glazbu!*

Jedan od naših prvih projekata bilo je gostovanje ansambla La piccola Scalla (Milano, Italija) s predstavom *Služavka-gospodarica* G. B. Pergolesija na Dubrovačkim ljetnim igrama 2003. Tada je započela suradnja s Dubrovačkim simfonijskim orkestrom (DSO), iz koje će se razviti niz uspješnih koncertnih nastupa i gostovanja: Dubrovnik Gala, gostovanja spomenutog orkestra u Grazu, Beču, Linzu i Münchenu te turneje po Njemačkoj i SAD-u. Na koncertima diljem Hrvatske ugostili smo mnoge glazbenike, poput gitaristice Sharon Isbin, dirigenata Zvonimira Hačka i Riste Savića, pijanista Eugena Indjića, violinistice Annette von Hehn i violinista Maria Hossena, kontrabasista Yuan-Chun Pana i drugih.

Jedan od naših najznačajnijih projekata svakako je turneja Orchestre de Flûtes Françaises s hrvatskom pijanisticom Martinom Mičijom Palić i svjetski poznatim francuskim flautistom Pierre-Yvesom Artaudom u travnju 2005. godine, koja je uključivala koncerte u Salle Cortot u Parizu, u KD Vatroslava Lisinskog u sklopu 23. Muzičkog Biennala Zagreb – 2005. ISCM World Music Days, u Hrvatskom narodnom kazalištu u Varaždinu, Gradskom kazalištu Zorin dom u Karlovcu, Istarskom narodnom kazalištu u Puli, Guvernerovoj palači u Rijeci i crkvi sv. Franje u Rovinju.

Omogućili smo sudjelovanje mladih hrvatskih umjetnika u radu Mlade Bečke filharmonije, turneje European Master Orchestra, koncerte povodom Dana hrvatske diplomacije, gostovanja solista iz Njemačke i Austrije, koncerte Dubrovnik Gala – gostovanje američkih solista i nastupe s Dubrovačkim simfonijskim orkestrom. Kao jedan od iznimnih projekata u organizaciji Hrvatskoga glazbenog centra treba izdvojiti *Hrvatsku misu* – praizvedbu istoimenog djela hrvatskog skladatelja Igora Kuljerića u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog u travnju 2006. Ovaj jedinstven događaj okupio je dva najznačajnija ansambla u zemlji – Zbor Hrvatske radiotelevizije te Zbor i Orkestar Hrvatskoga narodnoga kazališta u Zagrebu.

Organizirali smo više dobrotvornih koncerata, od kojih ističemo suradnju s Hrvatskom ligom za borbu protiv raka i koncert povodom Svjetskog dana bolesnika 2007. godine u Muzeju Mimara u Zagrebu, na kojemu su nastupili nacionalni prvak, bariton Vitomir Marof, japanska sopranistica Mayumi Kamei, pijanistica Martina Mičija Palić, klarinetist Bruno Philipp te albanska pijanistica Silvana Skenderi.

Organizirali smo gostovanje, turneju po Hrvatskoj i seminar na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu američke violinistice Carle Trynchuk, profesorice na Andrews University u Michiganu i Juilliard School of Music u New Yorku, te majstorsku radionicu američke glazbe dr. Larryja Alana Smitha, profesora na Hartt School of Music, Dance & Theater (University of Hartford), pod pokroviteljstvom Američke ambasade u Zagrebu.

Naglasak djelovanja HGC-a jest na suradnji hrvatskih umjetnika i svjetski poznatih glazbenika, stoga smo organizirali manje komorne koncerte koje smo realizirali na radost i zadovoljstvo publike.

Pomagali smo našim članovima u organizaciji njihovih nastupa diljem svijeta, kao i promociju djela hrvatskih skladatelja (poput B. Papandopula, I. Kuljerića i drugih) u suradnji s našim partnerima: International Music Center of America (IMCA) i Europäisches Musikzentrum iz Beča.

U 2013. godini pokrenuli smo i „Projekt Lazarus“, s nakanom istraživanja, revitalizacije, promocije i prezentacije hrvatske glazbene baštine, uz osobit naglasak na hrvatske ranobarokne skladatelje i ponajprije ona djela koja još uvijek čekaju ugledati svjetlo dana, a pohranjena su i neobrađena u mnogim samostanskim zbirkama, arhivima, bibliotekama, muzejima i drugim institucijama, a na čijem pronalasku, restauraciji, transkripciji te pripremi za suvremeno izvođenje rade vrsni stručnjaci. U nastojanju otimanja zaboravu vrijednih spomenika hrvatske glazbene baštine, nepresušnom vrelu potvrde pripadnosti zapadnoeuropskom kulturnom i civilizacijskom krugu, profesionalni glazbenici „Projekta Lazarus“ izvode djela izvanrednih hrvatskih skladatelja – Ivana

Lukačića, Vinka Jelića, Ivana Šibenčanina, Damjana Nembrija, Francesca Uspera, Tomasa Cecchinija i drugih. Ovaj ansambl, koji je osnovao operni pjevač Robert Palić, održao je brojne koncerte u Hrvatskoj i inozemstvu (Slovenija, Crna Gora, Italija, Austrija, Njemačka, Švicarska, Francuska, Malta itd.).

Posebnu pozornost ansambl „Projekt Lazarus“ je posvetio Borisu Papandopulu, jednom od najznačajnijih hrvatskih skladatelja, obilježivši njegov 110. rođendan koncertom pod nazivom *Papandopulo 110*, tijekom kojega su njegova komorna djela predstavili mezzosopranistica Martina Menegoni, bariton Matija Meić, violinist Ivan Jakšeković i pijanist Božo Letunić.

U 2021. godini održan je i koncert pod nazivom *Papandopulo 30* u spomen na godišnjicu smrti Borisa Papandopula. Događaj je uključivao predavanje dr. sc. Davora Merkaša o skladateljevoj ostavštini i izvedbu njegove kantate *Carmen Boscovichianum*. Mia Domaćina Topalušić, Martina Menegoni, Josip Čajko, Matija Meić i Robert Palić nastupili su uz pratnju orgulja Mihovila Buturića, a koncert je bio i proslava 310. obljetnice rođenja znanstvenika Ruđera Boškovića, kojemu je Papandopulo posvetio ovo djelo.

Hrvatski glazbeni centar već osmu godinu zaredom organizira i seriju klasične glazbe pod nazivom *Lux musicae*, koja stanovnicima Zagrebačke županije omogućuje izravan pristup hrvatskoj glazbenoj i umjetničkoj baštini u blizini njihovih domova. HGC usko surađuje i s Turističkom zajednicom grada Zagreba, posebno na međunarodno poznatom *Adventu u Zagrebu*, gdje vokalni kvartet Vox nastupa na

raznim lokacijama u centru grada, stvarajući zvučni pejzaž u okviru programa *Zagrebačkih adventskih razglednica*.

Hrvatski glazbeni centar do sada je surađivao s renomiranim festivalima klasične glazbe u Hrvatskoj i Europi, od kojih su najpoznatiji Varaždinske barokne večeri, Festival Seviçq, Gaetano Callido, Osorske glazbene večeri, Prandau, Ars Organi Sisciae, Festival hrvatske glazbe u Beču i Glazbene večeri u Svetom Donatu.

U posljednje vrijeme Hrvatski glazbeni centar etablira se i u izdavačkoj djelatnosti, objavljujući vrijedna notna izdanja hrvatske ranobarokne glazbene baštine, od kojih je suvremeno kritičko izdanje zbirke duhovnih koncerata *Parnassia militia* (1622.) Vinka Jelića uvršteno u alzašku kulturnu baštinu francuske Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Strasbourgu. Nakladnicima i urednicima zbirke *Parnassia militia* dodijeljena je Zlatna povelja Matice hrvatske za ovo izdanje, objavljeno povodom 400. obljetnice prvotiska i realizirano u suradnji s Ogrankom Matice hrvatske u Svetoj Nedelji.











B A S S V S Pro Organo.

BREVIS ET FACILIS
P S A L M O R V M

Quattuor vocibus modulatio

A V C T O R E

D. D A M I A N O N E M B R I O

Casinati Monacho.

Cum Priuilegio.



V E N E T I I S . M D C X X X I

Apud Bartholomeum Magni.

E









THE PROJEKT LAZARUS – CROBAROQUE

The 16th and 17th centuries saw a period of turmoil in many regions of Croatia. Politically, they were divided between powerful forces such as Venice, Vienna, and the Kingdom of Hungary while enduring constant threats from the Ottoman Empire. Even with these challenges, Croatian musicians persevered and made contributions to about a hundred publications as editors, anthologists, and composers. The absence of local music printers and publishers indicates a lack of local music market. While Croatian composers found it frustrating to rely on foreign publishers, it did allow them to directly participate in Europe's cultural formative processes and development due to the well-established distribution networks. This sound carrier is a clear indication of "Inter arma non silent Musae!" Croatian musicians, including singers, instrumentalists, composers, and master organists, frequently left their homeland during the Baroque era to pursue musical endeavors abroad. This compact disc features the most renowned Croatian composers: Damjan Nembri from Hvar (1584-1648?), Vinko Jelić from Rijeka (1596-1636?), Ivan Šibenčanin (1640?-1705), and Ivan Lukačić from Šibenik (baptized 1587-1648).

Damjan Nembri (1584-1648?) was born in Hvar (Dalmatia, Croatia), where he spent his childhood. He became a Benedictine monk and *scriptor musices* (writer of music). The only preserved copy of his book of Psalms titled *Brevis et facilis psalmorum* was printed in Venice by Bartolomeo Magni in 1641. The collection consists of six compositions: Dixit Dominus, Laudate pueri, Laetatus sum, Nisi Dominus, Lauda Jerusalem, and Magnificat. In accordance with the custom of the time, it was published in five separate volumes: Cantus, Altus, Tenor, Bassus, and Bassus pro Organo. The note on the cover that says 'short and easy psalms' should be interpreted in the context of the church music tradition in Venice at the beginning of the *Seicento*, i.e., as a signal to the performing musicians that the compositions are, at least at the most obvious level, written in the late-renaissance style. The texts of Nembri's psalms, however, do not belong to the narrow post-Tridentine and counter-reformational canon, which was also the case with the majority of psalms performed in Venice and other parts of the Croatian coast from Istria to Dubrovnik. Damjan Nembri was a master of polyphony, capable of handling complex harmonic situations, and his organ continuo is playful, demanding, and inventive. The *Brevis et facilis psalmorum* collection is one of the most significant monuments of Croatian Baroque music and demonstrates Nembri's mastery of complex polyphonic syllables.

Vinko Jelić (original last name: Jeličić), born in Rijeka in 1596, became a member of the Graz court boys' chapel in 1606. He studied at the *Ferdinandeum*, where he was taught music by singer and composer Matthia Ferrabosco from Bologna. Jelić went on to become a Jesuit priest and worked as a court musician, singer, and instrumentalist in

Zabern (Saverne), near Strasbourg. Jelić remained there until 1636 when all traces of him were lost during the Thirty Years' War. His only preserved work, the collection of motets *Parnassia militia*, was published in Strasbourg by Paul Ledertz in 1622. Unfortunately, the other two, *Arion primus* and *Arion secundus*, published in 1628, are incomplete. His compositions are very imaginative in terms of melody, and as a skilled connoisseur of vocal and instrumental harmony and a composer, he has placed high demands on the performers. Jelić is regarded as one of the most innovative composers of early Baroque chamber spiritual music in European musical history and the fact that his works have been included in church music anthologies *Promptuarium musicum* and *Viridarium musico-marianum*, published by Johannes Donfried in Strasbourg in 1627, is a clear indication of his reputation.

Ivan Šibenčanin (Giovanni Sebenico) appears to have never published any works during his lifetime. This could explain why his work was only preserved as a torso. He was a skilled composer, a mature Baroque master, and reputedly a student of the respected Venetian composer Giovanni Legrenzi. He became the *vice-maestro* of the cathedral in Cividale nel Friuli in 1660, and in 1663, he was accepted as a tenor at St. Mark's chapel in Venice. Šibenčanin was the Master of Italian Music at the court of Charles II in London and the chaplain at the Savoy court in Turin. He was also the first Croatian opera composer. Unfortunately, none of Šibenčanin's three operas – *Atalanta* (1673), *Gli amori delusi* (1688), and *Leonida in Sparta* (1689), later renamed to *L'oppresso sollevato* (1692) – have not been preserved. Nevertheless, there are several ecclesiastical works that have been preserved: two motets, one mass,

and the *Responsorio di S. Antonio di Padova*. The presence of expertly written vocal parts and elaborate orchestral chords in motets, such as *Laudate pueri*, suggests that lost opera scores were also appealing. We have yet to find them...

Ivan Lukačić (baptized 1587-1648) is a significant figure in the Croatian music history. He belonged to the first generation of Croatian Baroque composers. Unlike many of his contemporaries, Lukačić returned to his homeland after years of studying in Italy, and worked as a chaplain at the church of St. Domnius and a guardian of the Franciscan monastery on the coast in his hometown of Split from 1620 until his death. *Sacrae cantiones*, his only known and preserved collection, was published in Venice in 1620 and contains 27 motets for “one, two, three, four and five voices” with an organ continuo. Taking inspiration from late Renaissance polyphony, Venetian Franciscan early Baroque, and keeping in mind the needs and expectations of the local church and musical circles, Lukačić achieved a distinct compositional synthesis in the motets found in the *Sacrae cantiones* collection.

Prof. dr. Ennio Stipčević





SPASI DUSU SVOJU



P R O J E K T
L A Z A R U S

10 YEARS

THE PROJEKT LAZARUS

The Projekt Lazarus is a well-known group of professional musicians present on the Croatian and European music scene since 2013. Robert Palić, a member of the opera ensemble of the Croatian National Theatre in Zagreb founded this ensemble, which is also part of the Croatian Music Centre Association. The Projekt Lazarus is dedicated to reviving Croatian musical heritage by researching, revitalizing, promoting, and presenting forgotten musical pieces. In collaboration with scientists and researchers, particularly Ennio Stipčević and Davor Merkaš, the Projekt Lazarus uncovers and performs the works of Croatian composers that were overlooked due to adverse circumstances and turbulent historical events. By presenting rarely performed works, including those without audio or video recordings, the Projekt Lazarus showcases the rich cultural and artistic heritage of Croatia and Europe. In order to preserve these forgotten monuments of Croatian musical heritage, which are a tangible proof of our belonging to the cultural and civilizational realm of Western Europe, the professional musicians of the Projekt Lazarus have performed numerous works by Croatian composers, the most notable ones being Ivan Lukačić, Vinko Jelić, Tomaso Cecchini, Damjan Nembri, Francesco Usper, Ivan Šibenčanin, Atanazije Jurjević, and

Andrija Motovunac (Andrea Antico). In addition to the Croatian composers mentioned above, the ensemble has also performed pieces by Bonaventura Beretta, Domenico Scarlatti, Gregorio Allegri, and others.

Dr. Dragan Plamenac, the founder of modern Croatian musicology, was honored by the Projekt Lazarus with a performance commemorating his 120th birthday anniversary in 2015. The Projekt Lazarus showcased Plamenac's last research and study during this performance—the collection *Brevis et facilis psalmorum* (1641) by a Benedictine priest and composer Damjan Nembri from Hvar. The ensemble performed at three locations that were significant to Nembri's life and work as part of the 'Paths of Damjan Nembri' project: at the Basilica of San Giorgio Maggiore in Venice as part of the 7th Gaetano Callido International Festival, in the Cathedral of St. Stephen as part of the 56th Hvar Summer Festival, and at the 59th Musical Evenings in St. Donat in Zadar.

Over the years, the ensemble has performed at various music festivals, including the 12th Croatian Music Festival in Vienna's St. Peterskirche, and participated in the Varaždin Baroque Evenings (2017, 2018, 2019, 2022), the Seviq Brežice Festival (2018, 2019, 2020), and the Osor Musical Evenings (2023).

The Ensemble performed in the *Lux musicae* series of the Croatian Music Centre, which showcased Croatian composers' achievements to different audiences through a series of educational concerts, and the classical music program organized by the Matica hrvatska branch in Sveta Nedelja.

The Ensemble had a memorable moment when they performed with Hidemi Suzuki, a world-renowned Japanese cellist and conductor, and the soloists of the Orchestra Libera Classica, led by Maestro Darijan Ivezić, during the 48th Varaždin Baroque Evenings in September 2018. The concert was a highlight of the Projekt Lazarus' activities, earning the Ivan Lukačić award to Ennio Stipčević and Dario Poljak for their work on Croatian musical heritage, specifically the compositions by Francesco Usper that were published by the Music Information Center in the *Salmi vespertini* (1627) collection.

In 2020, the ensemble commemorated the 400th anniversary of Ivan Lukačić's *Sacrae cantiones* (1620). This Croatian musical Baroque monumental piece was performed in churches in Zagreb, Krašić, Lučko, and as part of the *Ars organi Sisciae* festival in Sela near Sisak. A performance was also held in Bern (Switzerland), under the artistic direction of Franjo Bilić. The program included Lukačić's selected motets, along with songs from the *Pauline hymnal* and *Cithara octochorda*.

The Projekt Lazarus commemorated the 320th anniversary of the first edition of the most important collection of religious and sacral songs in Croatian and Latin, *Cithara octochorda*, which was first published in Vienna in 1701. Live performances at the Prandau Festival in Donji Miholjac, St. Anastasia's parish church in Samobor and Mary Queen of the Apostles parish church in Zaprešić were part of the *Cithara octochorda* 320 project.

In 2021, the ensemble, led by Darijan Ivezić, performed at St. Paul church in Munich as part of the *CroBaroque* program, which showcased

important Croatian composers from the first half of the 17th century. Almost all of the ensemble's activities in 2022 were focused on Vinko Jelić, one of the celebrated Croatian and Central European early Baroque composers, and included the celebration of the 400th anniversary of the printing of his only completely preserved collection of spiritual concertos, *Parnassia militia*, which was printed in Strasbourg in 1622 by the publisher Paul Ledertz. The Croatian Music Centre, in cooperation with the Matica hrvatska branch in Sveta Nedelja, published a contemporary critical edition of *Parnassia militia*, which was presented at the HAZU's Preporodna dvorana in Zagreb, and the 52nd Varaždin Baroque Evenings, in addition to a concert performance. The Projekt Lazarus ensemble's concert at the Saint-Pierre-de-la-Jeune church in Strasbourg in November 2022 was the highlight of this anniversary.

Before this compact disc was released, the ensemble went on a tour performing the 17th-century Croatian musical heritage at Dubrovnik Cathedral, in Budva, Herceg Novi, Kotor (Montenegro), culminating in concert performances in La Valletta (Malta), Novi Vinodolski and the national festival Osor Music Evenings. This marked the 10th anniversary of the Projekt Lazarus existence and activities, which focus on preservation of valuable Croatian musical heritage and its promotion in a broader European context.

The ensemble's artistic directors are conductors Darijan Ivezić and Franjo Bilić, while Martina Mičija Palić is an artistic collaborator, pianist, and producer. The Projekt Lazarus's core line-up includes sopranos Tanja Rupnik and Daniela Perosa, mezzo-sopranos Martina Menegoni

and Nikolina Virgej Pintar, tenors Siniša Galović, Ivan Martinčić and Josip Čajko, baritone Matija Meić, and bass Robert Palić. The ensemble's lineup is tailored to the performance program, with the following artists collaborating with the ensemble: sopranos Tanja Ruždjak, Darija Auguštan, Iva Krušić, Maja Sremec and Hana Ilčić, mezzo-sopranos Lore-dana Medan and Sonja Runje, tenors Goran Zorić and Hrvoje Foretić, baritones Marin Čargo, Davor Nečak, and Jurica Jurasić Kapun, basses Martin Feller, Siniša Štork, and Krešimir Klepo; including the instrumental players: cellist Lucija Pejković, violinists Silvio Richter and Ivan Jakšeković, theorbo player Izidor Erazem Grafenauer, lutenist Danijel Jurišić, and pianist Božo Letunić.





DARIJAN IVEZIĆ | Conductor

Darijan Ivezić, who was born in 1990, graduated from high school in his hometown Novska (in piano in 2007 and music theory in 2009). In 2014, he obtained his Bachelor of Arts Degree in Conducting from the University of Zagreb Academy of Music in the class of Professor Uroš Lajovic.

During his studies, he received the Rector's Award in 2010 (for the new project "DuLuM") and the Dean's Award in 2012 (as an assistant conductor in the production of Bizet's opera *Carmen*). In 2013, he conducted a performance of Stravinsky's opera *Le Rossignol*. Since 2016, he has been continuously collaborating with the Academy of Music in Zagreb as an external lecturer (in Conducting Studies and Sight Reading) and a conductor of the new production of Massenet's opera *Cendrillon* in March 2020. Since July 2022, he has been a conductor and artistic director of the Croatian Opera Academy in Varaždin, which began with the production of *Le nozze di Figaro*.

In 2013, he joined the Opera ensemble at the Croatian National Theatre in Zagreb, at first as a piano accompanist, and later the head of operatic role studies. As an assistant conductor, he collaborated in 10 productions of the Opera: *Les vêpres siciliennes*, *Don Carlo*, *Madam Butterfly*,

Turandot and *Gurre-Lieder*, just to name a few. He conducted performances of operas such as *Don Pasquale*, *Mimi* and *Equinox*. As a pianist and coach, he regularly collaborates with Rebeka Lokar, Tomislav Mužek, Dunja Vejzović, Ljubomir Puškarić, Evelin Novak, Matija Meić, etc. As an assistant conductor, he worked alongside conductors such as Nikša Bareza, Ivan Repušić, Loris Voltolini, and Elio Boncompagni. He was a member of Staatstheater am Gärtnerplatz in Munich from September 2019 to 2023, where he made his German debut in March 2021. As an assistant conductor, he collaborated with Münchner Rundfunkorchester (in the productions of *Attila*, *Le Wally* and Croatian composer Igor Kuljerić's *Glagolitic Requiem*), and a language coach with Chor des Bayerischen Rundfunks.

Darijan Ivezić worked as an arranger and a conductor with the Zagreb Philharmonic Orchestra, Croatian Radiotelevision Symphony Orchestra, and Croatian Radiotelevision Choir, with whom he recorded a Christmas Special in December 2019. He participated in competitions in Liège in 2017 (second round) and Belgrade in 2019, where he won the Award for Best Opera Performance.

He is the artistic director and conductor of the Projekt Lazarus ensemble (which has performed concerts in Rome, Vienna, Venice, Valletta, Varaždin, Zadar, and many other locations), the Opera bb chamber opera company (with two premieres: *Die Lustige Witwe* in 2017, and *Die Fledermaus* in 2019) and the Col legno chamber ensemble (with contemporary repertoire performed at festivals in Zagreb, Cres, and Rovinj).







THE CROATIAN MUSIC CENTRE

The Croatian Music Centre (HGC) was established in Zagreb to promote the educational, professional, artistic, and social pursuits of musicians and performers. The organization seeks to foster and enhance creative and cultural activities in Croatia and abroad. It also aids in the advancement of national musical creativity and provides care and guidance to young musicians. Croatian music promotion is the main goal of the HGC's program under the motto 'Let's listen to Croatian music!'

The HGC organized the performance of Pergolesi's *The Maid-Mistress* by the La Piccola Scala ensemble from Milan (Italy) in Dubrovnik, leading to a fruitful partnership with the Dubrovnik Symphony Orchestra (DSO), which resulted in successful concerts and guest performances. Highlights include the *Dubrovnik Gala*, the DSO's guest appearances in Graz, Vienna, Linz, and Munich, along with tours in Germany and the USA. We also hosted numerous musicians at concerts throughout Croatia, including guitarist Sharon Isbin, conductors Zvonimir Hačko and Rista Savić, pianist Eugen Indjić, violinists Annette von Hehn and Mario Hossen, double bass player Yuan-Chun Pan, and others.

One of our most significant projects is, by all accounts, the "Orchestre de Flûtes Français" tour with the Croatian pianist Martina Mičija Palić and

the world-renowned French flutist Pierre-Yves Artaud, which included concerts in the Salle Cortot in Paris, the Vatroslav Lisinski Concert Hall as part of the 23rd Music Biennale Zagreb–2005 ISCM World Music Days, the Croatian National Theatre in Varaždin, the City Theatre Zorin dom in Karlovac, the Istrian National Theatre in Pula, the Governor's Palace in Rijeka and the Church of St. Francis in Rovinj.

We have helped young Croatian artists participate in various musical events, including the Young Vienna Philharmonic and European Master Orchestra tours, concerts that celebrated the Croatian Diplomacy Day, and guest performances featuring soloists from Germany and Austria. We have organized *Dubrovnik Gala* concerts that featured American soloists and collaboration with the Dubrovnik Symphony Orchestra. One of the HGC's exceptional projects was the organization of the first performance of the *Croatian Mass* by Croatian composer Igor Kuljerić at the Vatroslav Lisinski Concert Hall in April 2006. This unique event brought together two of the most significant ensembles in the Republic of Croatia, the Croatian Radiotelevision Choir and the Choir and Orchestra of the Croatian National Theater in Zagreb.

Multiple charity concerts have been organized by the HGC, including a collaboration with the Croatian League Against Cancer and a World Day of the Sick performance in 2007 at the Mimara Museum in Zagreb. Baritone Vitomir Marof, Japanese soprano Mayumi Kamei, pianist Martina Mičija Palić, clarinetist Bruno Philipp, and Albanian pianist Silvana Skenderi all performed at this event.

The HGC arranged for Carla Trynchuk, a renowned American violinist, to make a guest appearance in Croatia and hold a seminar at the Academy of Music of the University in Zagreb, and also hosted a master workshop on American music by Larry Alan Smith, a professor at the University of Hartford's Hartt School of Music, with support from the American Embassy in Zagreb.

Our priority is to collaborate with Croatian artists and internationally recognized musicians, which has led to chamber concerts that have delighted and satisfied our audience. In addition, we have supported our members in their performances worldwide and partnered with the International Music Centre of America (IMCA) and the Europäisches Musikzentrum in Vienna to promote the works of Croatian composers such as Boris Papandopulo and Igor Kuljerić.

The HGC launched the Projekt Lazarus in 2013 to explore, revitalize, promote, and showcase the rich musical heritage of Croatia. The primary focus of the Projekt Lazarus is on early Baroque Croatian composers, particularly the still unknown works that have been preserved in various monastic collections, archives, libraries, museums, and other institutions. Our goal is to uncover, restore, transcribe, and prepare these works for contemporary performances. The Projekt Lazarus ensemble's professional musicians perform pieces by prominent Croatian composers – Ivan Lukačić, Vinko Jelić, Ivan Šibenčanin, Damjan Nembri, Francesco Usper, Tomaso Cecchini, and others – in order to preserve these forgotten monuments of Croatian musical heritage, which are a tangible proof of our belonging to the cultural and civilizational realm of Western Europe.

This ensemble, founded by opera singer Robert Palić, has held numerous concerts in Croatia and abroad (Slovenia, Montenegro, Italy, Austria, Germany, Switzerland, France, Malta). It dedicated special attention to Boris Papandopulo, one of the most important Croatian composers, by marking his 110th birthday anniversary with a concert titled *Papandopulo 110*, during which his chamber works were presented by mezzo-soprano Martina Menegoni, baritone Matija Meić, violinist Ivan Jakšković and pianist Božo Letunić.

In 2021, a concert titled *Papandopulo 30* was held to commemorate the anniversary of Boris Papandopulo's death. The event included a lecture by Davor Merkaš about the composer's legacy and a performance of his cantata *Carmen Boscovichianum* by the Projekt Lazarus ensemble. Mia Domaćina Topalušić, Martina Menegoni, Josip Čajko, Matija Meić, and Robert Palić performed with organ accompaniment by Mihovil Buturić. The concert was also a celebration of the 310th anniversary of the birth of scientist Ruđer Bošković, to whom Papandopulo dedicated this piece.

The Croatian Music Center is also organizing a classical music series titled *Lux musicae* for the eighth year in a row, which allows the residents of the Zagreb County a direct access to Croatian musical and artistic heritage near their homes. The HGC also closely cooperates with the Zagreb Tourist Board, especially at the world-renowned *Advent in Zagreb*, where the vocal quartet Vox performs at various points in the city center, creating a soundscape as part of the *Zagreb Advent musical postcards* program.

The HGC has collaborated with renowned classical music festivals in Croatia and Europe, most notably the Varaždin Baroque Evenings, Seviq,

Gaetano Callido, Osor Music Evenings, Prandau, Ars Organi Sisciae, Festival of Croatian Music in Vienna, and Musical Evenings in St. Donat.

The Croatian Music Centre is actively involved in the publishing and release of valuable sheet music editions of Croatian and European early Baroque musical heritage, including the contemporary critical edition of Vinko Jelić's collection of spiritual concertos *Parnassia militia* (1622), which is listed in the Alsatian cultural heritage section of the National and University Library of France in Strasbourg. The Golden Charter of Matica hrvatska was presented to the publishers and editors of the *Parnassia militia* for this edition, which commemorated the 400th anniversary of its first printing. The edition was produced in collaboration with the Matica hrvatska Branch in Sveta Nedelja.





















Nakladnici / Publishers: **Cantus d.o.o., Hrvatski glazbeni centar**
Za nakladnika / For the publisher: **Mirjana Matić, Martina Mičija Palić**
Stručni suradnici / Professional associates: **Ennio Stipčević, Martina Mičija Palić**
Ton majstor, Producent, Mastering / Sound engineer, Producer, Mastering:
Pero Mihojević, Zrinka Matić (1.–6.)
Krešimir Petar Pustički (7.–13.)
Likovno oblikovanje / Design: **Robert Palić**
Urednica / Editor: **Martina Mičija Palić**
Fotografija / Photography: **Mirko Cvjetko, Marko Pletikosa**
Autori tekstova / Texts by: **Ennio Stipčević, Martina Mičija Palić, Robert Palić**
Prevoditelj na engleski jezik: / Translation: **Ankica Žarnić**
Lektor teksta na hrvatskome jeziku: / Proof-reading: **Mirna Vaupotić Murati**
Tisak / Printed by: **Sveučilišna tiskara d.o.o. Zagreb**

Snimljeno / Recorded:

4. i 5. lipnja 2019. u crkvi Bezgrješnog Srca Marijina na Jordanovcu (1.–6.) / June 4 and 5, 2019 in the Church of the Immaculate Heart of Mary in Jordanovac (1.–6.);

12. i 13. lipnja 2023. u crkvi sv. Vida u Brdovcu (7.–13.) / June 12 and 13, 2023 at St. Vitus' Church in Brdovec (7.–13.)

Izdanje je objavljeno uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i JANAF d.d. / The CD has been produced with support from the Ministry of Culture and Media of the Republic of Croatia and JANAF d.d.

Broj izdanja / CD number: 88924506592

Zagreb, 2023.

HRT je proizvođač fonograma
snimki 1. - 6. / HRT is phonogram
producer of the recordings 1. - 6.

